

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43487 HISTORIOGRAFIA LITERARIA

Grupo 1

### Presentación

Análisis de las fuentes, instrumentos y métodos para el estudio de la literatura española.

### Programa Básico

El principal propósito de esta materia es el de servir como introducción a las implicaciones teóricas de la Historia literaria. Teniendo muy en cuenta que el modelo predominante de los estudios literarios desde el Romanticismo se fundamenta en una perspectiva historicista, basada en el entendimiento de la literatura como fenómeno diacrónico, resulta de gran interés la indagación sobre los presupuestos teóricos que avalan esta concepción del estudio de la literatura. Así, se incidirá en los distintos modelos de temporalidad que justifican el surgimiento mismo de la historiografía literaria y de sus diferentes modalidades. También será objeto de atención el desarrollo histórico de la historiografía literaria. Por otra parte, el análisis y el comentario práctico de determinadas situaciones historiográficas especialmente conflictivas servirán como referente concreto para las consideraciones más teóricas.

### Objetivos

Planteamiento teórico y documental de los principales aspectos de la Historiografía Española.

### Programa de Teoría

1. Historiografía Literaria: concepto y evolución. 2. Fuentes de información sobre la historia de la literatura medieval española. 3. Algunos intentos de historia y crítica literarias en la Edad Media: Prólogo al Cancionero de Baena. Carta Prohemio al Condestable Don Pedro de Portugal del Marqués de Santillana. Arte de trovar de Juan de la Encina. 4. La historiografía literaria en el Renacimiento: fuentes de información. 4.1. Fuentes documentales historiográficas para el estudio de la Literatura Española en el Renacimiento (Diálogo de la Lengua de Juan Valdés, Examen de ingenio para las ciencias de Juan Huarte de San Juan, Anotaciones y enmiendas a la obra de Garcilaso de Fernando de Herrera, Filosofía antigua y poética de Alonso López Pinciano. Prólogos, censuras de libros..., etc. 5. La historiografía literaria en el siglo XVII: fuentes de información. 5.1. Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. 5.2. Prólogos Teórico-Literario de Lope de Vega, Juan de Jáuregui. Pedro Díaz de Rivas, Francisco Cascales, Francisco Bances Candamo, etc. 6. El concepto de historiografía literaria en el siglo XVIII. 7. Fuentes teóricas y documentales para el estudio de la historiografía literaria en el siglo XIX. 8. Fuentes teóricas y documentales para el estudio de la historiografía literaria en el siglo XX.

### Programa Práctico

### Evaluación

Examen o trabajo según convenga para el mejor desarrollo de la asignatura.

### Bibliografía

Amorós, A., "Introducción a la Literatura", Madrid, Castalia, 1979.

Aguiar e Silva, V. M., Teoría de Literatura, Coimbra, Almedina, 1990, 8ª ed.

---

Barei, S., Teoría de la Crítica, Córdoba, Argentina, Alción, 1998.  
Díez Borque, J. M<sup>a</sup>., Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid, Taurus, 1989  
Sarlo, B., y Carlos Altamirano, Literatura Y Sociedad, Buenos Aires, Hachette, 1983.  
Spang, K., Géneros literarios, Madrid, Síntesis, 1996.  
\* Tacca, O., "La historia literaria", Madrid, Gredos, 1968.  
Todorov, T., Crítica de la crítica, Barcelona, Paidós, 1993.  
\* Welleck, R., "Historia de la crítica moderna", I (hasta el siglo XVIII), Madrid, Gredos, 1959; II (El Romanticismo), Madrid, Gredos, 1962; III (Los años de Transición), Madrid, Gredos, 1972.

---