

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la M<sup>o</sup>sica

Asignatura 44108 HISTORIA DE LA NOTACION Y TECNICAS EDITORIALES

Grupo 1

### Presentación

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical.

### Programa Básico

#### Objetivos:

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento, a finales del siglo IX, hasta la época del Renacimiento. Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.

#### Contenido:

- Origen y evolución de la notación musical del canto gregoriano. Fundamentos de Semiología Gregoriana (E. Cardine).
- Estudio semiológico de St-Gall y Laon: Neumas de movimiento melódico. Neumas de prolongación y conducción. Estudio semiológico de otras notaciones adiaستمáticas.
- Bases teóricas para la restauración melódica de la Edición Vaticana.
- Notaciones diastemáticas: aquitana, beneventana ...
- La notación de la monodía profana en la Edad Media
- Polifonía en notación neumática: del Tropario de Winchester al Liber Sancte Iacobi.
- La polifonía de Notre-Dame. El Organum. Fundamentos: El ritmo modal. Las cláusulas de discanto. El organum purum.
- Motetes y Conductus.
- La notación musical del Ars Antiqua. ca. 1225-1275: notaciones "prefranconianas". ca. 1275-1315: F. de Colonia y P. de Cruce. El sistema franconiano. Las innovaciones de Petrus de Cruce.
- La notación musical del Ars Nova en Francia.
- La notación musical de la polifonía italiana del Trecento.
- La notación musical del Ars subtilior
- Fundamentos de la notación de la música vocal en el Renacimiento.

### Objetivos

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento, a finales del siglo IX, hasta la época del Renacimiento. Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales.

### Programa de Teoría

#### I. LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA MONÓDICA EN LA EDAD MEDIA

1. Origen y evolución de la notación musical del canto gregoriano.
2. Fundamentos de Semiología Gregoriana (E. Cardine).
3. Estudio semiológico de St-Gall y Laon I: Neumas de movimiento melódico.
4. Estudio semiológico de St-Gall y Laon II: Neumas de prolongación y conducción.
5. Estudio semiológico de otras notaciones adiaستمáticas.
6. Bases teóricas para la restauración melódica de la Edición Vaticana
7. Notaciones diastemáticas: aquitana, beneventana ...
8. La notación de la monodía profana en la Edad Media

#### II. LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA POLIFÓNICA EN LA EDAD MEDIA

9. Polifonía en notación neumática: del Tropario de Winchester al Liber Sancte Iacobi.
10. La polifonía de Notre-Dame. 1: El Organum.

a. Fundamentos: El ritmo modal. Las cláusulas de discanto.

---

b. El organum purum.

11. La polifonía de Notre-Dame. 2: Motetes y Conductus.

12. La notación musical del Ars Antiqua I. ca. 1225-1275: notaciones "prefranconianas".

13. La notación musical del Ars Antiqua II. ca. 1275-1315: F. de Colonia y P. de Cruce.

a. El sistema franconiano.

b. Las innovaciones de Petrus de Cruce.

14. La notación musical del Ars Nova en Francia.

15. La notación musical de la polifonía italiana del Trecento.

16. La notación musical del Ars subtilior

17. Fundamentos de la notación de la música vocal en el Renacimiento.

---

## Programa Práctico

A lo largo del curso se irán depositando en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras los dossiers de láminas correspondientes a cada uno de los bloques temáticos. Ocasionalmente el profesor proporcionará materiales complementarios directamente en clase.

---

## Evaluación

Transcripciones de los diferentes repertorios estudiados a lo largo del curso tanto de música monódica como de polifonía. Evaluación continua en el aula, mediante realización de transcripciones musicales en el aula y la corrección y comentario de aquellas realizadas por el alumno semanalmente como trabajo personal, en casa.

EXAMEN FINAL ESCRITO: transcripción de varias partituras de diferentes composiciones musicales de los períodos estudiados a lo largo del curso.

---

## Bibliografía

AGUSTONI, L.; GÖSCHL, J. B.: "Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano". Ed. Torre d'Orfeo, Roma, 1998.

\* APEL, W: "The notation of polyphonic music, 900-1600". Cambridge, Mass., 1942.

ASENSIO, J. C.: El canto gregoriano: historia, liturgia, formas ... Madrid, Alianza, 2004.

COLETTE, M. N./ M. POPIN/ P. VENDRIX: Histoire de la notation du Moyen Age a la Renaissance.

\* GRIER, J.: "The critical editing of music: History, method and practice". Cambridge University Press, 1996.

\* PARRISH, C.: "The notation of medieval music". New York, Norton, 1957.

\* RAMPI, F. y LATTANZI, M.: "Manuale di Canto Gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire". Milano, E.I.M.A., 1991.

\* VV.AA.: "Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit". Geschichte der Musiktheorie, 5. Darmstadt, 1984.

---