

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44121 PALEOGRAFIA MUSICAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII

Grupo 1

Presentación

Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial incidencia en las notaciones vocal e instrumental del ámbito ibérico.

Programa Básico

Objetivos:

Capacitar al alumno para interpretar, transcribir y editar correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna, tanto del lenguaje vocal como instrumental.

Contenido:

- LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO VOCAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII. Elementos básicos de la notación de la música vocal.

Los sistemas de medida de la notación mensural: las cuatro prolações. Disminución y aumentación. Proporciones. Cánones. La evolución de la notación mensural blanca en los siglos XVI y XVII. Aspectos generales de la evolución de la notación en los siglos XVI y XVII. Particularidades de la notación de la música vocal del siglo XVII en España.

- LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN LOS SIGLOS XV AL XVII.

Las tablaturas de tecla en el Renacimiento: Tablaturas para teclado en la España del siglo XVI. Otros sistemas de notación de la música de tecla.

Las tablaturas de laúd y vihuela en el Renacimiento: Tablatura española para vihuela. Tablatura francesa para laúd. Tablatura alemana para laúd.

Tablaturas en la música española del Barroco. Tablatura de guitarra española. Tablatura de arpa de dos órdenes.

Objetivos

Capacitar al alumno para interpretar, transcribir y editar correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna, tanto del lenguaje vocal como instrumental.

Programa de Teoría

I. LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO VOCAL DE LOS SIGLOS XV AL XVII.

1. Elementos básicos de la notación de la música vocal.
2. Los sistemas de medida de la notación mensural: las cuatro prolações.
3. Disminución y aumentación. Proporciones. Cánones.
4. La evolución de la notación mensural blanca en los siglos XVI y XVII.
 - 4.1. Aspectos generales de la evolución de la notación en los siglos XVI y XVII.
 - 4.2. Particularidades de la notación de la música vocal del siglo XVII en España.

II. LA NOTACIÓN MUSICAL DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN LOS SIGLOS XV AL XVII.

5. Las tablaturas de tecla en el Renacimiento:
 - 5.1. Tablaturas para teclado en la España del siglo XVI.
 - 5.2. Otros sistemas de notación de la música de tecla.
6. Las tablaturas de laúd y vihuela en el Renacimiento:
 - 6.1. Tablatura española para vihuela.
 - 6.2. Tablatura francesa para laúd.
 - 6.3. Tablatura alemana para laúd.
7. Tablaturas en la música española del Barroco.
 - 7.1. Tablatura de guitarra española.
 - 7.2. Tablatura de arpa de dos órdenes.

Programa Práctico

Cada uno de los temas incluidos en el programa lleva asociado un dossier de facsímiles para transcribir y ejercicios para lectura a primera vista que serán proporcionados por el profesor, bien directamente en el aula o bien depositados en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras, al comienzo de cada unidad temática.

Evaluación

Evaluación continua en el aula mediante corrección y comentario de transcripciones realizadas semanalmente. El examen final consistirá en un ejercicio escrito, consistente en la transcripción de partituras de música tanto vocal como instrumental del periodo estudiado.

Facultativamente podrá plantearse un ejercicio oral, consistente en la lectura a primera vista de piezas sencillas del repertorio vocal del Renacimiento.

Bibliografía

APEL, W: The notation of polyphonic music, 900-1600. Cambridge, Mass., Institute of Mediaeval Music, 1942.

BANK, J. A.: Tactus, tempo and notation in mensural music from the 13-th to the 17-th century. Amsterdam, Anne Bank, 1972.

BERGER, K.: Musica ficta: Theories of accidental inflexions in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino, Cambridge University Press, 1987.

BUSSE BERGER, A. M.: Mensuration and proportion signs: origins and evolution. Oxford, Clarendon Press, 1994.

COLETTE, M.-N., POPIN, M. y vENDRIX, P.: Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance. Minerve, 2003.

GRIER, J.: The critical editing of music: History, method and practice. Cambridge University Press, 1996.
