

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44123 CRITICA DE LA INTERPRETACION MUSICAL

Grupo 1

### Presentación

Estudio crítico de algunas de las principales corrientes interpretativas de la música antigua.

### Programa Básico

Objetivos:

Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas de la música antigua.

Contenido:

- Introducción. Problemas de interpretación en la música. De la partitura escrita a la realización práctica. El concepto de autenticidad.
- La interpretación de la música medieval. Criterios interpretativos históricos del canto gregoriano. Problemas para la lectura de las fuentes musicales profanas. Teorías sobre la interpretación del repertorio polifónico.
- Crítica historiográfica de la interpretación de la música de los siglos XV y XVI. Cambios en la estética de la recepción y de la interpretación.
- Criterios para la interpretación contextualizada de la música de los siglos XV y XVI. Música ficta, instrumentación, ornamentación, cuestiones estéticas, etc.
- La ornamentación de la música vocal en el primer barroco. Interpretación del bajo continuo. Problemas de reconstrucción
- Diferentes estilos de la ornamentación de la música para teclado. La orquestación en las obras del barroco. La corriente historicista, cuestiones de autenticidad (instrumentación, articulación, tempi, etc.)

### Objetivos

Familiarizarse con las diferentes corrientes interpretativas de la música antigua.

Adquirir un juicio crítico válido para la mayoría de géneros musicales.

Desarrollar un estilo propio de redacción crítica.

### Programa de Teoría

1. Introducción. Problemas de interpretación en la música. De la partitura escrita a la realización práctica. El concepto de autenticidad.
2. La interpretación de la música medieval. Criterios interpretativos históricos del canto gregoriano y de las fuentes musicales profanas. Algunas teorías sobre la interpretación del repertorio polifónico.
3. La interpretación de la música de los siglos XV y XVI. Cambios en la estética de la recepción y de la interpretación. Criterios para la interpretación contextualizada. Música ficta, instrumentación, ornamentación, cuestiones estéticas, etc.
4. La ornamentación de la música vocal en el primer barroco. Problemas de reconstrucción.
5. Diferentes estilos interpretativos en la música para teclado. La orquestación en las obras del barroco. La corriente historicista, cuestiones de autenticidad (instrumentación, articulación, tempi, etc.)

### Programa Práctico

-Análisis comentado de las revistas especializadas más significativas.

-Audición comentada de ejemplos interpretativos diversos

-Redacción de hasta tres comentarios críticos personales, en base a sendos conciertos celebrados durante el cuatrimestre.

## Evaluación

---

- Examen escrito que consistirá en un comentario crítico/comparado de varias audiciones.
  - Entregas semanales de las actividades del programa de prácticas
- 

## Bibliografía

---

DONINGTON, R., "The interpretation of early music", London, Faber and faber, 1989. \* GUILLARD, G., "Manuel pratique d'analyse auditive", Paris, 1982. \* HARNONCOURT, "Baroque Music Today", London, 1982. \* KENYON, N., "Authenticity and Early Music", Oxford University Press, 1990. \* RINK, J., ed., "The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation", Cambridge.

---