

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44124 MUSICA E IMAGEN

Grupo 1

Presentación

Estudio y valoración del parámetro musical dentro de los medios audiovisuales.

¡¡¡ESTÁ EL LISTADO DE NOTAS EN ATTACHMENT¡¡¡¡

La revisión serán el martes 3 de 12 a 4,30 en despacho 3 de Música de Filosofía y Letras

Me gustaría que psaran a hablar conmigo ese día los siguientes números de identidad:

71167338W

AP7893336

71027765Q

AML370113

11438716B

Programa Básico

Objetivos:

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Enseñar y que el alumno aprenda el dominio de una terminología básica
- Que el alumno sea capaz de expresarse y realizar juicios de valor fundamentados sobre la materia
- Que sea capaz de realizar por escrito el análisis de spots o films en su vertiente musical
- Que el alumno desarrolle interés hacia la música y que valore su presencia cotidiana en un medio tan persuasivo como es el audiovisual.
- Que el alumno aprenda e identifique las características de la música y la imagen de los tres monográficos que proponemos.

Contenido:

- Música e imagen: elementos que las constituyen y vinculan
- Principales unidades y conjuntos que integran la imagen grabada.
- Elementos esenciales que conforman la composición musical
- La palabra y el discurso: puesta en serie
- Puesta en escena
- La imagen "visitada" por la música o la música "visitada" por la imagen
- Música y Cine.
- El género del Musical Hollywoodiense
- La Música Sinfónica
- Los músicos a través del cine

Objetivos

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Que el alumno aprenda el dominio de una terminología básica sobre el tema
- Que el alumno sea capaz de expresarse y realizar juicios de valor fundamentados sobre la materia
- Que sea capaz de realizar por escrito el análisis de spots o films en su vertiente musical
- Que el alumno desarrolle interés hacia la música y que valore su presencia cotidiana en un medio tan persuasivo como es el audiovisual.
- Que el alumno aprenda e identifique las características de la música y la imagen de los tres monográficos que proponemos.

Programa de Teoría

Soterraña Aguirre Rincón

1-Música e imagen: elementos que las constituyen y vinculan

1.1.Principales unidades y conjuntos que integran la imagen grabada.

1.2.Elementos esenciales que conforman la composición musical

1.3.La palabra y el discurso: el guión

1.4:La imagen "visitada" por la música o la música "visitada" por la imagen

Programa Práctico

Las clases presenciales compaginan teoría y práctica por lo que comparten el mismo programa. No obstante, el alumno tendrá que realizar en clase, y cumplimentar a veces en casa, las siguientes actividades para el mejor desarrollo del Bloque 1.

-Seleccionar una música para una imagen entre las propuestas; escribir un breve guión; realizar un story board de su guión

Como actividad complementaria se realizarán una serie de clases prácticas que ayuden al alumnado a llevar a cabo montajes audiovisuales con medios digitales.

Evaluación

OJO: SE AMPLÍA EL PLAZO PARA PRESENTAR LOS TRABAJOS DE CORTOS HASTA EL DÍA 4 DE NOVIEMBRE. UN DÍA MÁS

Se utilizarán dos métodos de evaluación: 1. Realización de un vídeo con presentación escrita de objetivos, story board y contenido. 2. Examen final de la asignatura que constará de apartados teóricos y prácticos. Dicho examen es obligatorio para todos aquellos alumnos que no hayan realizado el video, y optativo para los restantes.

Para la realización del coro: este año hay una temática que seguir. He sacado la idea de Google: que han convocado un concurso de ideas basadas en "Ideas para cambiar el mundo". Las categorías propuestas por ellos me sirven, pero el número de personas a las que llegue no es trascendente en este caso. Todos los alumnos interesados deberán realizar un video basado en esta temática, y de un máximo de 2 minutos.

Los grupos pueden ser máximo 3 personas.

El día 3 de noviembre todos los interesados deben entregarme en una hoja: los

Nombres de los participantes

El encargado del grupo: son su e-mail y teléfono

La idea que van a trabajar: deben expresarla en dos líneas máximo

La música que emplearán y por qué: 3 líneas máximo

En unos 10 días, se comenzarán a discutir los trabajos en clase: pondré una lista con el orden, para que nadie falte. Discutiremos en conjunto las propuestas y sus realizaciones. No discutiremos las mismas cuestiones varias veces: si la propuesta no funciona y la solución ya se ha comentado en clase, y el alumno no la conoce. Se desestima el trabajo y no podrá hacer el corto.

Los trabajos aceptados deberán presentar antes del 9 de diciembre su store board.

Los días 12, 13, 19 y 20 de enero los trabajos se expondrán. Como viene siendo habitual los evaluáis entre todos.

-La idea es que aprendáis a valorar la música, la imagen y que dominéis una terminología básica del tema. Luego tendremos en cuenta la creatividad, los resultados....

-En torno a finales de noviembre se os enseñará a realizar montajes digitales a través del dominio de uno de los

programas que existen al uso.

LA EXPOSICIÓN DE LOS CORTOS REALIZADOS TENDRÁ LUGAR EN LAS HORAS DE CLASE DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA MATERIA. SE ENTREGARÁ AL PROFESOR EL CORTO, EL STORY BOARD ASÍ COMO UNA EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS CONSEGUIDOS EN SU REALIZACIÓN, DEMOSTRANDO EL DOMINIO DE LA TERMINOLOGÍA BÁSICA REFERENTE A LA MÚSICA, LA IMAGEN Y SU RELACIÓN.

Bibliografía

- Adorno, T.W. y Eisler, H.; El cine y la música (trad. Fernando Montes), Madrid: Fundamentos, 1976
- Carmona, R.; Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid: Cátedra, 1991
- Chion, M.; La música en el cine, Barcelona: Paidós, 1997 (también lo tenemos en francés)
- Colón Perales, C.; Introducción a la Historia de la Música en el Cine. La imagen visitada por la música, Sevilla: Ciencias de la Información, 1993
- Cueto, R.; Cien Bandas sonoras en la Historia del Cine; Madrid: Nuer Ediciones, 1996
- Karlin, F.; Listening to movies, New York: Macmillan Publishing, 1994
- Lack, R.; La música en le cine, Madrid: Cátedra, 1997
- Colón Perales, C; Infante del Rosal, F; Lombardo Ortega, M.; Historia y Teoría de la Música en el cine. Presencias afectivas, Sevilla; Alfar, 1997
- Nieto, J.; Música para la Imagen. La influencia secreta, Madrid: SGAE, 1996
- Pachón Ramírez, A.; La música en le cine contemporáneo, Badajoz: Diputación, 1992
- Simeon, Ennio, Per un pugno di note : storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video, Milano, 1995
- Valls Gorina, Manuel y Joan Padroll, Música y cine (2ª ed), Barcelona, 1990
- Iampolski, Mijaíl, La teoría de la intertextualidad y el cine, Valencia, 1996
-