

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la M^osica

Asignatura 44127 ETNOMUSICOLOGIA

Grupo 1

Presentación

Estudio de las músicas tradicionales y populares con incidencia en sus aspectos sociológicos y antropológicos.

Programa Básico

Objetivos:

Adquirir un conocimiento crítico de las principales teorías y propuestas de la investigación etnomusicológica. Realizar experiencias de investigación en la disciplina.

Contenido:

- HISTORIA DE LA ETNOMUSICOLOGÍA. Categorías y tipos de música. Taxonomías. Etnocentrismo y relativismo cultural. Antecedentes de la Etnomusicología. Musicología Comparada. Escuela de Berlín. Evolucionismo. Difusionismo. Particularismo histórico. Fusión de corrientes. The Rise of Music. Folklore Musical en Europa. Folk-lore. Primeras sociedades y estudios. Cambio terminológico. Definiciones y revisión del objeto de estudio. Antropología de la música. Alan Merriam. Funcionalismo. Los Años setenta: Etnoteorías. John Blacking. Mantle Hood. Alan Lomax. Etnomusicología y pensamiento postmoderno. Clifford Geertz. Steve Feld. Tim Rice. Jeff Tilton. Estudios de género. Cambios. Transculturación. Migración. Tom Turino. Reestudio. Tradicionalismo. Folklorismo. Proyecciones. Revival. Riproposta. Enfoques cognitivistas. Música y trance. Terapia musical.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA. Elección de tema. Documentación Previa. Archivos, bibliotecas, mediatecas. Trabajo de campo. Tecnología. Documentación audiovisual. Elaboración de los datos recopilados. Fuentes y precauciones. Etnografía. Prácticas de documentación y elaboración del trabajo de campo.
- ELEMENTOS DE ETNO-ORGANOLOGÍA. Sistemática organológica: Mahillon. Hornbostel-Sachs. Montandon. Otras taxonomías. Schaeffner. Ruiz. Otras propuestas. Simbología.
- METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DE LA MUSICA. Primeras transcripciones. Consejos y recetas: el paradigma de Abraham y Hornbostel. Béla Bartók. Escritos sobre música popular. Diversidad de criterios en un simposio de la SEM. Taxonomías universalistas. Mieczyslaw Kolinski. Alan Lomax (cantometrics). La fraseología de Carlos Vega. Propuesta ecléctico-tradicional de Dante Grela. Estructuralismo. Costantin Brailoü. Nicolas Ruwet. Equipo del Musée de l'Homme. Análisis de la improvisación musical. Rasgos y estilemas. Musemas y semiología. Philip Tagg. Gino Stefani. Jean-Jacques Nattiez. Estudio del perfil melódico (Charles Adams). Transcripciones temporalizadas. Auxiliares electrónicos. Soportes audiovisuales para la transcripción. Kinestesia y transcripción. Prácticas de transcripción y análisis.

Objetivos

Adquirir un conocimiento crítico de las principales teorías y propuestas de la investigación etnomusicológica. Realizar experiencias de investigación en la disciplina.

Programa de Teoría

PARTE I. HISTORIA DE LA ETNOMUSICOLOGÍA

1. Categorías y tipos de música. Taxonomías. Etnocentrismo y relativismo cultural.
2. Antecedentes de la Etnomusicología.
3. Musicología Comparada. Escuela de Berlín. Evolucionismo. Difusionismo.
4. Particularismo histórico.
5. Fusión de corrientes. The Rise of Music.
6. Folklore Musical en Europa. Folk-lore. Primeras sociedades y estudios.
7. Cambio terminológico. Definiciones y revisión del objeto de estudio.
8. Antropología de la música. Alan Merriam. Funcionalismo.
9. Los Años setenta: Etnoteorías. John Blacking. Mantle Hood. Alan Lomax.
10. Etnomusicología y pensamiento postmoderno. Clifford Geertz. Steve Feld. Tim Rice. Jeff Titon. Estudios de género.
11. Cambios. Transculturación. Migración. Tom Turino. Reestudio.
12. Tradicionalismo. Folklorismo. Proyecciones. Revival. Riproposta.
13. Enfoques cognitivistas. Música y trance. Terapia musical.

PARTE II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

1. Elección de tema. Documentación Previa. Archivos, bibliotecas, mediatecas.
2. Trabajo de campo.
3. Tecnología. Documentación audiovisual.
4. Elaboración de los datos recopilados. Fuentes y precauciones. Etnografía.
5. Prácticas de documentación y elaboración del trabajo de campo.

PARTE III. ELEMENTOS DE ETNO-ORGANOLOGÍA

1. Sistemática organológica: Mahillon. Hornbostel-Sachs. Montandon.
2. Otras taxonomías. Schaeffner.
3. Ruiz. Otras propuestas. Simbología.

PARTE IV METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS DE LA MUSICA

1. Primeras transcripciones.
2. Consejos y recetas: el paradigma de Abraham y Hornbostel.
3. Béla Bartók. Escritos sobre música popular.
4. Diversidad de criterios en un simposio de la SEM.
5. Taxonomías universalistas. Mieczyslaw Kolinski. Alan Lomax (cantometrics).
6. La fraseología de Carlos Vega. Propuesta ecléctico-tradicional de Dante Grela.
7. Estructuralismo. Costantin Brailoü. Nicolas Ruwet. Equipo del Musée de l'Homme.
8. Análisis de la improvisación musical.
9. Rasgos y estilemas.
10. Musemas y semiología. Philip Tagg. Gino Stefani. Jean-Jacques Nattiez.
11. Estudio del perfil melódico (Charles Adams).
12. Transcripciones temporalizadas.
13. Auxiliares electrónicos.
14. Soportes audiovisuales para la transcripción.
15. Kinestesia y transcripción.
16. Prácticas de transcripción y análisis.

Programa Práctico

Realización de transcripciones y análisis de músicas de tradición oral (el número de ejemplares sometidos a transcripción y análisis será especificado por el profesor durante el curso)

Realización de un trabajo de investigación etnomusicológica cuyo tema, contenidos, orientación metodológica y partes serán comentadas con el profesor titular de la asignatura.

Fecha de entrega del tema: 3ª semana de octubre.

Fecha de entrega del 1º informe: 1ª semana de diciembre

Fecha de entrega del trabajo: 2ª semana de abril.

Tanto la aprobación de los trabajos de transcripción y análisis como la del trabajo de investigación constituyen requisito indispensable para aprobar la asignatura, independientemente de la calificación de los exámenes escritos.

Evaluación

Realización de un trabajo de investigación etnomusicológica.
Exposición oral de análisis de textos y de fases de la investigación
Participación activa en la evaluación crítica de las exposiciones de los compañeros
Asistencia a una actividad etnomusicológica e informe sobre la misma.
Realización y presentación de trabajos de transcripción y análisis de músicas de tradición oral.
Examen final.

Bibliografía

CAMARA, Enrique: "Músicas de tradición oral y antropología cultural", en Begoña Lolo (ed.): Campos interdisciplinarios de la Musicología, Barcelona, Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1313-30.
CAMARA, Enrique: Etnomusicología (Madrid: ICCMU, 2003).
CRUCES, Francisco (ed.): Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología (Madrid: Trotta, 2001).
MARTI, Josep, "El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición", Barcelona, Ronsel, 1996.
