

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Mí^osica

Asignatura 44129 LA MUSICA EN EL SIGLO XX

Grupo 1

Presentación

Estudio del alcance y evolución de diferentes corrientes tales como la vanguardia experimental, serialismo, indeterminación, espectralismo o postmodernidad. Análisis del repertorio y aproximación a los nuevos principios en los que esta música se organiza.

Programa Básico

Objetivos:

- Examina el surgir de nuevas tendencias musicales durante el siglo XX desde su contexto histórico y sus resultados musicales. A través de las corrientes culturales del momento, la biografía de los compositores y la audición musical de sus obras, se prestará especial atención a los estilos surgidos en la primera mitad del siglo y dentro de un marco más general, a las últimas tendencias compositivas.

Contenido:

- Principales materiales musicales y componentes compositivos. Vanguardia compositiva Francia: Simbolismo-Impresionismo. Debussy. Satie. Ravel. Rusia: Scriabin. Ballet. Vanguardia compositiva en Alemania y Austria. Schoenberg. Webern. Berg. Teatro expresionista. Nacionalismo musical y vanguardia. Bartók (Hungria). Vaughan Williams (Inglaterra). Falla (España). Copland (USA). Neoclasicismo. Stravinsky. El Grupo de los Seis. Hindemith (Alemania). Britten (Inglaterra). Continuidad de la composición en Rusia. El problema de la revolución política. Prokofiev. Shostakovich. Europa. Eclecticismo. Messiaen. Serialismo integral. Boulez. Stockhausen. Música electrónica y concreta. América y la vanguardia experimental. Indeterminación. Cage. Minimalismo y Neoromanticismo.

Objetivos

Este curso examina el surgir de nuevas tendencias musicales durante el siglo XX desde su contexto histórico y sus resultados musicales. A través de las corrientes culturales del momento, la biografía de los compositores y la audición musical de sus obras, se prestará especial atención a los estilos surgidos en la primera mitad del siglo y dentro de un marco más general, a las últimas tendencias compositivas.

Programa de Teoría

1. Introducción. Contenido general de la asignatura. Principales materiales musicales y componentes compositivos. 2. Vanguardia compositiva en Francia y Rusia. Francia: Simbolismo-Impresionismo. Debussy. Satie. Ravel. Rusia: Scriabin. Ballet. 3. Vanguardia compositiva en Alemania y Austria. Schoenberg. Webern. Berg. Teatro expresionista. 4. Nacionalismo musical y vanguardia. Bartók (Hungria). Vaughan Williams (Inglaterra). Falla (España). Copland (USA). 5. Neoclasicismo. Stravinsky. El Grupo de los Seis. Hindemith (Alemania). Britten (Inglaterra). 6. Continuidad de la composición en Rusia. El problema de la revolución política. Prokofiev. Shostakovich. 7. Europa. Eclecticismo. Messiaen. Serialismo integral. Boulez. Stockhausen. Música electrónica y concreta. 8. América y la vanguardia experimental. Indeterminación. Cage. 9. Minimalismo y Neoromanticismo.

Programa Práctico

Evaluación

La nota final tendrá en cuenta la calificación del examen y la presentación de proyectos de investigación de carácter puntual. La nota final de la asignatura será el resultado del 90% de la calificación del examen final más el 10% aportado por los trabajos presentados. Estos trabajos sólo serán computados a posteriori y sobre el examen final aprobado, es decir habiendo llegado al menos al 50% del porcentaje general en la prueba de contenidos. El examen final constará de dos ejercicios independientes: audiciones y ejercicio de contenidos teórico e histórico. El examen puede ser tanto oral como escrito.

Bibliografía

AUSTIN: "La música en el siglo XX". Madrid 1985. Ed. Taurus. * MACHLIS, Joseph: "Introducción a la música contemporánea". Buenos Aires 1975. Ed. Marymar. * MORGAN, R: "La música del siglo XX". Madrid 1996. Akal. * SIMMS, B: "Twentieth Century Music". Schirmer. 1986.
