

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la M<sup>o</sup>sica

Asignatura 44130 HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA (SS. XIX-XX)

Grupo 1

### Presentación

Estudio de la historia de la música española del clasicismo a la época actual.  
Se atenderá a aspectos propiamente históricos pero siempre en el contexto social y artístico del momento.

### Programa Básico

Objetivos:

Estudio de la música española de los siglos XIX y XX encuadrándola en el contexto europeo del momento, así como a las corrientes estéticas. Se prestará atención especial a las investigaciones en curso y a las últimas corrientes historiográficas. Aproximación a los diversos géneros musicales, estilos y compositores a través de un acercamiento a la música y escritos teóricos del momento estudiado.

Contenido:

- Evolución Histórica y social del siglo XIX en España. Sociedad y Pensamiento estético. El Romanticismo musical. Evolución Historiográfica: líneas de investigación actuales.
  - Concepto de nacionalismo musical. La idea nacionalista en la música española del siglo XIX.
  - La música teatral y la "ópera nacional". La zarzuela y el género chico.
  - El salón de la nobleza y el salón burgués. Las sociedades musicales. La canción española. El piano y la guitarra en el siglo XIX.
  - La música coral. Música de cámara y música sinfónica.
  - La música religiosa. Evolución estilística y afares reformistas.
  - El desarrollo de la idea nacionalista en el siglo XX. Regeneracionismo, nacionalismo y corrientes regionalistas.
  - La transición al siglo XX. Isaac Albéniz y Enrique Granados.
  - La Generación del 98: El magisterio de Manuel de Falla. Conrado del Campo, Julio Gómez, Óscar Esplá, Joaquín Turina y Jesús Guridi.
  - La Generación del 27 y la nueva música española. El Grupo de los Ocho en Madrid y el Grupo de Barcelona.
  - Grandes figuras independientes: Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Joaquim Homs y Xavier Montsalvatge.
  - Tras la Guerra Civil: panorama musical en la España de los años cuarenta y cincuenta.
  - La Generación del 51: Cristóbal Halffter y Luis de Pablo. García Abril, González Acilu, Claudio Prieto, Josep Soler, Manuel Castillo, Ramón Barce, Joan Guinjoan.
- ZAJ.
- Nuevos maestros: Javier Darías, Francisco Guerrero, José Luis Turina, José Manuel López López.
  - Jóvenes valores: Carlos Galán, David del Puerto, Jesús Rueda, César Camarero.
  - Panorama actual: las músicas contemporáneas en España.

### Objetivos

Estudio de la música española de los siglos XIX y XX encuadrándola en el contexto europeo del momento, así como a las corrientes estéticas. Se prestará atención especial a las investigaciones en curso y a las últimas corrientes historiográficas.

Aproximación a los diversos géneros musicales, estilos y compositores a través de un acercamiento a la música y escritos teóricos del momento estudiado.

### Programa de Teoría

- 1.- Evolución Histórica y social del siglo XIX en España. Sociedad y Pensamiento estético. Líneas de investigación actuales.
- 2.- Concepto de nacionalismo musical. La idea nacionalista en la música española del siglo XIX.
- 3.- La música teatral y la "ópera nacional". La zarzuela y el género chico.

- 
- 4.- Música y sociedad en la España del siglo XIX. El salón de la nobleza y el salón burgués.
  - 5.- Sociedades coral. Música de cámara y música sinfónica.
  - 6.- La música religiosa. Evolución estilística y afanes reformistas.
  - 7.- El desarrollo de la idea nacionalista en el siglo XX. Regeneracionismo, nacionalismo y corrientes regionalistas.
  - 8.- La transición al siglo XX. Isaac Albéniz y Enrique Granados.
  - 9.- El magisterio de Manuel de Falla y la Generación del 98
  - 10.- El 27 y la música
  - 11.- Las décadas de los cuarenta y cincuenta
  - 12.- La Generación del 51
  - 13.- ZAJ y la música española en los años setenta
  - 14.- Los nuevos maestros
  - 15.- Panorama actual de la música española contemporánea
- 

### Programa Práctico

Algunas de las prácticas programadas dependen de circunstancias ajenas a nuestra Universidad (que nos concedan fechas en los lugares de las visitas etc.).

Son propuestas alternativas que se pondrán en práctica en función de las posibilidades que se nos brinden:

- Visita al teatro Calderón de Valladolid.
  - Visita al Teatro Real de Madrid.
  - Asistencia a los ensayos de alguna de las representaciones de teatro lírico español que se programen en Valladolid y Madrid.
  - Visita a los archivos de la Sociedad General de Autores.
- 

### Evaluación

Examen en torno a los contenidos teóricos y a una serie de lecturas obligatorias que completarán la materia explicada durante el curso.

Habrán también una parte práctica de comentario auditivo.

Participación en clase

---

### Bibliografía

SIGLO XIX.-

- Alonso González, Celsa / Casares Rodicio, Emilio (eds.): La música española en el siglo XIX, Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones, 1995.
- Barce, Ramón (coord.), Actualidad y futuro de la zarzuela, Madrid: Alpuerto, 1994.
- Carbonell i Guberna, Jaume (coord.): Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX), II Simposi internacional sobre Associacions Corals i Musicals a Espanya (segles XIX-XX), Universitat de Barcelona, 1998.
- Flitter, Derk: Teoría y crítica del romanticismo español, Cambridge University Press, 1995.
- Gómez Amat, Carlos: Historia de la música española, 5. El Siglo XIX. Madrid: Alianza, 1984.
- HENARES, Ignacio, Romanticismo y Teoría del Arte en España, edic. Cátedra, Madrid, 1982.
- Mitjana, Rafael: La música contemporánea y Felipe Pedrell, Madrid: Librería Fernando Fé, 1901.
- SALAZAR, Adolfo. La música contemporánea en España. Universidad de Oviedo, 1930 (edición facsímil)

Lecturas. Siglo XIX:

Casares Rodicio, Emilio: "La música de; siglo XIX español. Conceptos fundamentales", en La música española en el siglo XIX, Universidad de Oviedo, 1 995.

---

