

Plan 294 Dip. en Logopedia

Asignatura 44266 EXPRESION Y COMUNICACION PLASTICA

Grupo 1

### Presentación

Aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas.

### Programa Básico

Objetivos:

- Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas. - Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

Contenido:

-Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.  
-La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.  
-La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.  
-El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.  
-Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

### Objetivos

Adquirir un conocimiento básico de las etapas más características del desarrollo del lenguaje visual.

Concebir la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste.

Introducir el lenguaje visual con normalidad dentro del conjunto de los procedimientos de interacción en el entorno educativo y terapéutico..

Capacitar al alumno para diseñar y dirigir actividades de expresión plástica que complementen las actuaciones sobre los trastornos de comunicación.

Comprender el potencial que posee el lenguaje visual como apoyo a la evaluación pluridisciplinar de los trastornos de comunicación y lenguaje.

Concebir el lenguaje visual como uno más entre los instrumentos de exploración y apoyo propios de la profesión, y capacitarse para registrar e interpretar los datos que aporta este campo de actuación.

Dominar una terminología adecuada y precisa.

Asumir los límites de su competencia en esta materia.

Evaluar la propia intervención profesional para optimizarla

Entender el lenguaje visual como un sistema alternativo de comunicación, adaptable con gran flexibilidad a las condiciones físicas, psicológicas y sociales de sus pacientes

Aportar el potencial del lenguaje visual a la elaboración de políticas de atención en los entornos escolar, asistencial y sanitario, entendiendo con claridad asimismo sus límites.

Comprender y valorar las producciones científicas que sustentan la pertinencia del lenguaje visual en la formación del logopeda.

Desarrollar un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión

## Programa de Teoría

---

1-Las condiciones de posibilidad del lenguaje visual: El flujo de la identidad, el pensamiento y las emociones en el lenguaje visual.

1.1-Bases conceptuales, procedimientos y criterios.

1.2-La importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno

1.3-El lenguaje visual como creación de un contexto de comunicación: El papel no predeterminado del educador, y su función de interlocutor.

1.4-El problema de la apreciación estética del resultado.

1.5-Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

2- Hacia una traducción verbal del hecho visual.

2.1-Conceptos y términos que permiten una traducción verbal del texto visual.

2.2-La influencia de dichos conceptos y términos en la percepción precisa del trabajo gráfico y plástico.

2.3-Los límites de la traducción verbal del proceso gráfico y del conocimiento que nos brinda de sí el sujeto a través del mismo.

2.4-El aprovechamiento de tales límites como recurso de trabajo e interacción: la importancia relativa de cuánto sepamos en relación a cómo debemos actuar

3-La evolución del lenguaje visual.

3.1-el inicio de la expresión gráfica.

3.2-La etapa del garabateo.

3.3-Los comienzos de la intención representativa.

3.4-Desarrollo de los esquemas de representación.

3.5-El desplazamiento del punto de vista: la representación centrada en el observador.

3.6-El colapso de la representación infantil.

3.7-El lenguaje visual desde la adolescencia: arte infantil y arte adulto.

4-Las variables que influyen en el proceso evolutivo general del dibujo.

4.1-La flexibilidad necesaria de las intervenciones.

4.2-La adecuación de las intervenciones como un proceso de exploración interpersonal.

4.3-Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso.

4.4-El desarrollo de criterios que permitan reevaluar de continuo el papel del educador en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.

---

## Programa Práctico

Se basará en el empleo de las técnicas más características del entorno escolar, y en el logro de recursos personales de expresión a través de las de las mismas.

Cada uno de los procedimientos se comentará en términos de recursos, utilidades y estrategias que puedan desarrollarse a partir de los mismos.

Bloque 1.

El dibujo del natural: recursos y procedimientos básicos de traducción gráfica de la percepción visual.

Bloque 2.

La expresividad del material: el collage. Aprovechamiento de materiales comunes para un fin narrativo personal, asumiendo los límites del medio.

-Trabajo en blanco y negro.

-Trabajo con color.

-El fotomontaje.

Bloque 3.

El color.

-Control de la mezcla sustractiva.

-Color local y matiz.

-Expresividad y oposición.

---

#### Bloque 4.

El grafismo como valor comunicativo. Empleo expresivo y consciente de las cualidades del grafismo: dirección, velocidad, fractura, ondulación, presión, etc.

#### Bloque 5.

Dibujo y escritura. Aplicación y desarrollo de los conceptos empleados en la sesión anterior, aplicándolos a dos ejercicios que exploran las cualidades en tanto que imagen del universo de la escritura.

#### Bloque 6.

Representación objetiva y subjetiva: individualidad frente a estereotipo.

Caracterización de sí mismo, de otros y de situaciones potencialmente cargadas emocionalmente

---

### Evaluación

Con vistas a la programación de las actividades de tutorización señaladas en el punto anterior, se atenderá muy especialmente a las aportaciones individuales al debate común, atendiendo a la fundamentación razonada de las hipótesis que se expongan, y al correcto uso y la precisión en el empleo de los términos.

En el caso de los alumnos cuya participación sea particularmente significativa, se incrementará su nota final hasta en 1,5 puntos. No obstante, no se establece un porcentaje concreto de cara a la calificación para esta actividad con carácter general.

La nota final derivará de los trabajos realizados en el aula, atendiendo a:

- La flexibilidad para explorar las posibilidades implícitas en cada técnica.
  - La fluidez de ideas y la originalidad al abordar los distintos temas planteados.
  - La capacidad de aprovechamiento de los propios recursos, sea cual fuere el punto de partida previo en cuanto a aprendizajes en el campo de la plástica.
- 

### Bibliografía

- Dalley, T. ( coord. ): El arte como terapia. Herder. Barcelona, 1987.  
Ehrenzweig, A. : El orden oculto del arte. Labor. Barcelona, 1973.  
Eisner, E. : Educar la visión artística. Paidós. Barcelona, 1995.  
Matthews, J. : El arte en la infancia y la adolescencia. Paidós. Barcelona, 2000.  
Widlocher, D. : Los dibujos de los niños. Herder. Barcelona, 1984.
-