

Plan 302 Lic.Publicidad y R. Públicas

Asignatura 30812 MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS

Grupo 1

Presentación

Estudio del intenso y acelerado devenir experimentado por las artes plásticas en el curso del siglo XX en el marco de su contexto histórico y social.

Programa Básico

Esta asignatura analiza el desarrollo de la historia de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XX desde una óptica internacional.

A) Las vanguardias históricas (1906 -1945)

B) El arte de nuestro tiempo (1945- hoy)

Objetivos

Dar a conocer a los futuros profesionales de los medios de comunicación el devenir artístico del siglo XX como bagaje necesario para fomentar su espíritu creativo. Dado que la asignatura pertenece al plan de estudios de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, se hace especial hincapié en las artes de la imagen, esto es, en la pintura.

Programa de Teoría

A. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1906-1945)

I. LA DESTRUCCIÓN DE LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE REPRESENTACIÓN: EL CUBISMO

I.1. Picasso

I.2. Braque

I.3. Léger

I.4. Gris

I.5. Delaunay

I.6. Otros

I.7. El cubismo y la nueva arquitectura

II. IRRACIONALISTAS Y REBELDES: EL FUTURISMO ITALIANO

II.1. La arquitectura del progreso: Sant`Ellia

II.2. El intento de dinamización del cubismo. La pintura

II.3. La nueva escultura. Boccioni

III. EL MITO DE LA VANGUARDIA: DER BLAUE REITER

III.1. Kandinsky

III.2. Marc

III.3. Macke

IV. LA NEGACIÓN DEL CONCEPTO: EL DADAISMO

IV.1. Arp

IV.2. Duchamp

IV.3. Picabia

IV.4. Schwitters

V. DIALÉCTICA DE LO ABSTRACTO

V.1. La abstracción lírica: Kandinsky

V.2. La abstracción geométrica

V.2.1. El Neoplasticismo holandés: Mondrian. La arquitectura.

V.2.2. El suprematismo ruso: Malévich

VI. LA REVOLUCIÓN SURREALISTA

VI.1. De Chirico y la pintura metafísica

VI.2. Ernst

-
- VI.3. Tanguy
 - VI.4. Miró
 - VI.5. Magritte
 - VI.6. Dalí
 - VI.7. Otros

B. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO (1945-Hoy)

I. NUEVOS CENTROS, NUEVAS ACTITUDES

I.1. Nueva York, la nueva capital del siglo XX

II. LA PÉRDIDA DE LA FIGURACIÓN

II.1. El expresionismo abstracto y el planteamiento de un arte de acción

II.1.1. Pollock

II.1.2. De Kooning

II.1.3. Francis

II.1.4. Gorky

II.2. La valoración del signo y la importancia del espacio

II.2.1. Wols

II.2.2. Hartung

II.2.3. Matthieu

II.2.4. Tobey

II.2.5. Rothko

III. NUEVAS VALORACIONES DE LA IMAGEN

III.1. La recuperación de la figura y el espacio

III.1.1. De Kooning

III.1.2. Dubuffet

III.1.3. Bacon

III.1.4. El grupo COBRA

III.2. La nueva valoración de la imagen cotidiana

III.2.1. Del neodadaísmo al pop

III.2.1.1. Hamilton

III.2.1.2. Rauschenberg

III.2.1.3. Johns

III.2.2. El pop de los 60

III.2.2.1. Warhol

III.2.2.2. Weselmann

III.2.2.3. Johns

IV. ENTRE LA ACCIÓN Y LA IDEA

IV.1. La valoración del comportamiento: el happening

IV.1.2. Kaprow

IV.2. La importancia del entorno y la valoración del cuerpo: environments, land art y body art

IV.2.1. Segal

IV.2.2. Dine

IV.2.3. Kienhold

IV.2.4. Oppenheim

IV.2.5. Christo

IV.3. El arte conceptual

IV.3.1. Kosuth

Programa Práctico

A lo largo del curso se llevarán a cabo en clase prácticas de comentarios de imágenes para comprobar el grado de asimilación de los contenidos teóricos por el alumno.

Los alumnos que lo deseen, y como actividad práctica complementaria, podrán realizar reseñas críticas de visitas a exposiciones de arte contemporáneo que se celebren en centros culturales, fundaciones y museos de Segovia y Madrid, y que se propondrán previamente en el aula. Estos trabajos voluntarios serán tenidos en cuenta en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen escrito en el que el alumno deberá comentar cuatro imágenes, disponiendo de un tiempo máximo de diez minutos para cada una de ellas. Los trabajos voluntarios -reseñas de visitas a exposiciones, conferencias, etc.- contribuirán a matizar la nota final del alumno.

Bibliografía

Presentación

Estudio del intenso y acelerado devenir experimentado por las artes plásticas en el curso del siglo XX en el marco de su contexto histórico y social.

Programa Básico

Esta asignatura analiza el desarrollo de la historia de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XX desde una óptica internacional.

- A) Las vanguardias históricas (1906 -1945)
- B) El arte de nuestro tiempo (1945- hoy)

Objetivos

Dar a conocer a los futuros profesionales de los medios de comunicación el devenir artístico del siglo XX como bagaje necesario para fomentar su espíritu creativo. Dado que la asignatura pertenece al plan de estudios de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, se hace especial hincapié en las artes de la imagen, esto es, en la pintura.

Programa de Teoría

A. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1906-1945)

I. LA DESTRUCCIÓN DE LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE REPRESENTACIÓN: EL CUBISMO

- I.1. Picasso
- I.2. Braque
- I.3. Léger
- I.4. Gris
- I.5. Delaunay
- I.6. Otros
- I.7. El cubismo y la nueva arquitectura

II. IRRACIONALISTAS Y REBELDES: EL FUTURISMO ITALIANO

- II.1. La arquitectura del progreso: Sant`Ellia
- II.2. El intento de dinamización del cubismo. La pintura
- II.3. La nueva escultura. Boccioni

III. EL MITO DE LA VANGUARDIA: DER BLAUE REITER

- III.1. Kandinsky
- III.2. Marc
- III.3. Macke

IV. LA NEGACIÓN DEL CONCEPTO: EL DADAISMO

- IV.1. Arp
- IV.2. Duchamp
- IV.3. Picabia
- IV.4. Schwitters

V. DIALÉCTICA DE LO ABSTRACTO

- V. La abstracción lírica: Kandinsky
- V.2. La abstracción geométrica
 - V.2.1. El Neoplasticismo holandés: Mondrian. La arquitectura.
 - V.2.2. El suprematismo ruso: Malévich

VI. LA REVOLUCIÓN SURREALISTA

- VI.1. De Chirico y la pintura metafísica
- VI.2. Ernst
- VI.3. Tanguy
- VI.4. Miró
- VI.5. Magritte
- VI.6. Dalí
- VI.7. Otros

B. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO (1945-Hoy)

I. NUEVOS CENTROS, NUEVAS ACTITUDES

I.1. Nueva York, la nueva capital del siglo XX

II. LA PÉRDIDA DE LA FIGURACIÓN

II.1. El expresionismo abstracto y el planteamiento de un arte de acción

II.1.1. Pollock

II.1.2. De Kooning

II.1.3. Francis

II.1.4. Gorky

II.2. La valoración del signo y la importancia del espacio

II.2.1. Wols

II.2.2. Hartung

II.2.3. Matthieu

II.2.4. Tobey

II.2.5. Rothko

III. NUEVAS VALORACIONES DE LA IMAGEN

III.1. La recuperación de la figura y el espacio

III.1.1. De Kooning

III.1.2. Dubuffet

III.1.3. Bacon

III.1.4. El grupo COBRA

III.2. La nueva valoración de la imagen cotidiana

III.2.1. Del neodadaísmo al pop

III.2.1.1. Hamilton

III.2.1.2. Rauschenberg

III.2.1.3. Johns

III.2.2. El pop de los 60

III.2.2.1. Warhol

III.2.2.2. Weselmann

III.2.2.3. Johns

IV. ENTRE LA ACCIÓN Y LA IDEA

IV.1. La valoración del comportamiento: el happening

IV.1.2. Kaprow

IV.2. La importancia del entorno y la valoración del cuerpo: environments, land art y body art

IV.2.1. Segal

IV.2.2. Dine

IV.2.3. Kienhold

IV.2.4. Oppenheim

IV.2.5. Christo

IV.3. El arte conceptual

IV.3.1. Kosuth

Programa Práctico

A lo largo del curso se llevarán a cabo en clase prácticas de comentarios de imágenes para comprobar el grado de asimilación de los contenidos teóricos por el alumno.

Los alumnos que lo deseen, y como actividad práctica complementaria, podrán realizar reseñas críticas de visitas a exposiciones de arte contemporáneo que se celebren en centros culturales, fundaciones y museos de Segovia y Madrid, y que se propondrán previamente en el aula. Estos trabajos voluntarios serán tenidos en cuenta en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen escrito en el que el alumno deberá comentar cuatro imágenes, disponiendo de un tiempo máximo de diez minutos para cada una de ellas. Los trabajos voluntarios -reseñas de visitas a exposiciones, conferencias, etc.- contribuirán a matizar la nota final del alumno.

