

Plan 340 Master Oficial Europa y el Mundo Atlantico:Poder,Cultura y Sociedad

Asignatura 50820 ARTE Y PODER

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

Objetivos

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder de la Corona de Castilla en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la "auctoritas" histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.
2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, el problema de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.
3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.

Programa de Teoría

- I. El poder a través del arte: emblemática e iconografía
 - a. La literatura emblemática, fuente multidisciplinar para los historiadores
 - b. La emblemática como expresión del poder de las órdenes religiosas. Los casos de los cartujos, los jerónimos y los jesuitas.
 - c. El poder civil a través de la iconografía. América y España.
- II. Patronos y coleccionistas.
 - a. La promoción real: la arquitectura al servicio del poder en la Alta Edad Moderna.
 - b. Nobleza y arte: patronos, promotores, protectores, mecenas y coleccionistas.

Programa Práctico

Visitas programadas con los alumnos.
Comentario de textos e imágenes.
Realización de trabajos tutorizados.

Evaluación

Se valorará la asistencia a las clases teóricas y prácticas, la participación de los alumnos en las mismas. Además se realizarán trabajos tutorizados por las profesoras, realizándose la media de la calificación obtenida en cada uno.

Bibliografía