

Plan 396 Grado en Historia y Ciencias de la Música

Asignatura 40103 Música y Sociedad

Grupo 1

### Presentación

PARA UNA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA Y ACTUALIZADA CONSULTAR:

<http://www.musicologiahispana.com/es/grado/ent/3/>

### Programa Básico

### Objetivos

#### Competencias generales

- \* Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y a sus agentes.
- \* Facilitar la comprensión de la concepción estética, técnica y funcional de las obras musicales en sus contextos culturales.
- \* Conocer los distintos perfiles profesionales y posibles ocupaciones laborales de los musicólogos.
- \* Propiciar la atención a la diversidad y a la multiculturalidad y fomentar el desarrollo de las capacidades de comprensión y diálogo intercultural.

#### Competencias específicas

- \* Conocer el desarrollo histórico de los estilos musicales en la música occidental.
- \* Identificar los elementos básicos de la música y reconocer su uso en la composición y expresión musical.
- \* Identificar la terminología característica asociada con las estéticas, funcionalidad y conceptos definitorios de las músicas dentro de su entorno cultural.
- \* Desarrollar hábitos perceptivos tanto de fenómenos musicales vinculados a la historia de la música occidental como de aquellos ajenos a la propia cultura, facilitando así el diálogo intercultural.
- \* Valorar el patrimonio histórico de la música occidental y de las culturas del mundo.
- \* Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados

#### Resultados de aprendizaje

- \* Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre la música y su contexto cultural.
- \* Empleo adecuado de la terminología específica propia del repertorio musical tratado.
- \* Discriminación auditiva, sobre los ejemplos en clase y manifestaciones musicales en vivo, de los rasgos de los principales lenguajes musicales de la música histórica, de las músicas del mundo y de la música popular.
- \* Argumentación razonada de la incidencia de conceptos estéticos y formulaciones antropológicas en la configuración de las manifestaciones musicales.

### Programa de Teoría

1. El estudio de la música como manifestación sonora, estética y social: una aproximación a la musicología
2. La música como actividad social
3. ¿Qué es la música? Estéticas, significados, usos y funciones.
4. De la música de las esferas a la sonata: la música desde la Antigüedad hasta el Barroco.
5. Razón y sensibilidad: Del clasicismo a las últimas tendencias.

---

6. De Europa a Oceanía: estructuras, contextos y significados de las tradiciones musicales del mundo.

7. Del blues al post-rock: industria, medios y audiencias en la música popular urbana.

---

## Programa Práctico

Audición y comentario de obras y fragmentos de obras

Lectura y comentario de textos relacionados con el desarrollo de los distintos temas en que se vertebra la asignatura

Visionado y comentario de audiovisuales

Trabajos personales de los alumnos (cfr. infra)

En todo caso, las obras musicales tomadas como ejemplo para ilustrar el desarrollo de la asignatura, así como las lecturas propuestas y la orientación concreta de los trabajos pueden ir modificándose, para promover una actualización continua de las perspectivas historiográficas y de los planteamientos docentes.

---

## Evaluación

Los mecanismos de evaluación establecidos para esta materia son tan variados como las competencias que, desde su diseño, ésta aspira a desarrollar y como los contenidos que para ella se describen. Esto significa que, salvando las lógicas diferencias de unas asignaturas a otras, en general se contempla combinar un abanico diverso de estrategias evaluativas.

El reparto exacto puede variar mínimamente, pero de una manera bastante aproximada, el peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

- \* Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicos: 15%
  - \* Participación activa en los seminarios: 15%
  - \* Prueba escrita teórico-práctica subjetiva: 20%
  - \* Realización de trabajos personales (recensiones y ensayos críticos sobre música en vivo, cuestiones terminológicas, historiográficas o ideológicas): 50%
- 

## Bibliografía

---