

Plan 396 Grado en Historia y Ciencias de la Música

Asignatura 40104 Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva

Grupo 1

Presentación

PARA UNA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA Y ACTUALIZADA CONSULTAR:

<http://www.musicologiahispana.com/es/grado/ent/3/>

Programa Básico

Objetivos

COMPETENCIAS GENERALES:

- Comprender los principios teórico-prácticos que contribuyen a la formación del lenguaje musical en la música
- Analizar y comprender los mecanismos sonoros y su percepción desde una perspectiva crítica
- Desarrollar de la capacidad creativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Desarrollar capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación musical correctas.
- Capacidad para improvisar motivos melódicos y rítmicos.
- Ampliar y dinamizar la memoria y la creatividad musical.
- Comprender los conceptos básicos de teoría musical
- Aplicar la terminología específica al análisis básico de los principales parámetros musicales (altura, duración, timbre, armonía, dinámica, etc.)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
- Reconocimiento y reproducción de elementos melódico-rítmicos de dificultades diversas.
- Improvisación creativa de motivos melódico-rítmicos.
- Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico tanto acordal como tonalmente, etc.)
- Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico

Programa de Teoría

Fundamentos del lenguaje musical

- Estudio de la altura: notas, melodía, perfil melódico, tema y motivo, formación de escalas, sistemas de afinación
- Estudio de la armonía: acorde, especies tríadas y cuatríadas, funciones armónicas, espacio armónico
- Estudio del timbre: elementos constitutivos del timbre, los instrumentos de la orquesta, técnicas de ataque especiales, lectura de partituras de orquesta
- Estudio de la duración: aire, tempo, ritmo, metro, pulso, modos rítmicos,

-
- Estudio de la textura: tipologías e identificación en partitura
 - Estudio de la dinámica, el registro y la ornamentación: tipologías y consecuencias para la interpretación
 - Estudio del contrapunto: conducción de las voces, especies contrapuntísticas
 - Estudio de la forma musical: Formas simples binarias y ternarias, formas con desarrollo, rondó, sonata, fuga, estructura, proceso

Educación Auditiva:

- Funcionamiento físico del oído
- Las Patologías y sus causas
- La percepción rítmica:
 - Pulso
 - Acento
 - Subdivisión
 - Figuración
 - Polirritmias
- La percepción auditiva:
 - Sonidos aislados
 - Intervalos melódicos
 - Intervalos armónicos
 - Escalas
 - Acordes

Programa Práctico

1.- APRECIACIÓN AUDITIVA:

- Intervalos
- Patrones rítmicos básicos
- Sonoridades tonales: acordes y cadencias
- Timbres instrumentales
- Escalas y modos
- Sonoridades no tonales
- Texturas
- Formas musicales

2.- MUSICALIDAD:

- Entonación tonal y modal
- Realización de esquemas rítmicos
- Ejecución vocal melódico-rítmica
- Lectura orquestal

3.- ESCRITURA:

- Intervalos
- Dictados rítmicos
- Acordes
- Escalas
- Dictados melódico-rítmicos
- Dictados de melodía con acompañamiento

4.- COMPRENSIÓN:

- Tranposición
- Análisis de partituras
- Comentario de audiciones

Evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

- Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicos: 15%
- Participación activa en los seminarios: 15%
- Prueba escrita teórico-práctica objetiva-subjetiva: 20%
- Realización de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, trabajos de discriminación auditiva, recensiones

Bibliografía
