

Plan 396 Grado en Historia y Ciencias de la Música

Asignatura 40108 Interpretación coral y formación vocal

Grupo 1

Presentación

PARA UNA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA Y ACTUALIZADA CONSULTAR:

<http://www.musicologiahispana.com/es/grado/ent/3/>

La asignatura de "Interpretación Coral y Educación coral" se concibe como un acercamiento teórico práctico al conocimiento de la voz como instrumento musical, desde una perspectiva individual y grupal. Esta asignatura consta de dos bloques:

Bloque teórico-práctico

Visión general del instrumento vocal.

Postura.

Respiración.

NOTA: Todos los conceptos desarrollados en el anterior bloque, además de en su dimensión teórica, se trabajarán principalmente en su dimensión práctica.

Bloque práctico

Interpretación individual y colectiva de un repertorio de épocas y estilos variados. Se hará hincapié en el repertorio español.

Interpretación de cánones a una voz con acompañamiento de piano.

Interpretación de obras a dos voces con división de hombres y mujeres con acompañamiento de piano.

Interpretación de obras a cuatro voces sin ninguna clase de acompañamiento

Programa Básico

Objetivos

Generales

Ser capaz de trabajar en equipo y desarrollar habilidades en las relaciones interpersonales.

Valorar el papel de la música en la sociedad actual así como su contribución al acercamiento multicultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social en las agrupaciones musicales.

Ser capaz de abordar y resolver problemas inherentes a la práctica musical de conjunto que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

Específicos

Conocer los fundamentos de la voz desde una perspectiva teórica y práctica.

Distinguir los distintos estilos de música vocal, tanto grupales como individuales, desde una doble perspectiva: mediante la interpretación y mediante la audición de distintas agrupaciones y cantantes solistas.

Aplicar en la práctica los fundamentos teóricos de la técnica vocal tanto en su dimensión individual como grupal.

Ser capaz de utilizar recursos que permitan fomentar la participación en actividades musicales tanto dentro como fuera del ámbito académico.

Programa de Teoría

Introducción

1.- Visión general del instrumento vocal

2.- Postura

-
- Errores predecibles en la organización postural
 - Postura e interpretación del canto
 - Lista de comprobación de una buena postura para el canto
- 3.- Respiración
- La respiración y el cantante
 - Técnicas para el control de la respiración
 - Resumen de la respiración para el canto
- 4.- Inicio y cese del tono vocal
- 5.- Resonancia
- 6.- Imágenes en Pedagogía vocal
- 7.- Registros y gama
- Definición
 - El “paso de voz”
 - Terminología de los registros
- 8.- Anatomía y fisiología de la producción de la voz
- a) aparato respiratorio
 - b) la laringe
 - c) Resonadores
 - e) Clasificación
- 9.- Fisiología fonatoria de la laringe: teorías de la mecánica vocal
- 10.- El coro, definiciones y clases
-

Programa Práctico

Evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

Ejercicios teórico-prácticos objetivos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicos: 15%

Participación activa en los seminarios: 15%

Prueba escrita teórico-práctica subjetiva: 20%

Realización de trabajos personales y en grupo (análisis de partituras, recensiones y ensayos críticos, aportaciones en la plataforma MOODLE, comentarios de distintas audiciones): 50%

Bibliografía
