

Plan 474 Grado en Arquitectura

Asignatura 46040 ANÁLISIS DE FORMAS I

Grupo 1

Presentación

Análisis de Formas I es una asignatura eminentemente práctica, que junto a Dibujo Arquitectónico y Geometría Descriptiva, proporciona la primera formación en la Expresión Gráfica, necesaria para que el estudiante de arquitectura pueda acometer los procesos de análisis, de ideación y de proyectación. Tiene su continuidad en la asignatura Análisis de Formas II de 2º curso de la carrera.

En Análisis de Formas I se adquieren las habilidades gráficas y analíticas por medio del dibujo a mano alzada, suelto y expresivo. Un tipo de dibujo, característico del arquitecto, que le facilita representar rápidamente cualquier forma arquitectónica, esquema o idea proyectual sobre el papel, con cualquier tipo de trazador (carboncillo, lápiz, pluma, rotulador, aguada, acuarela, etc.)

La asignatura tiene carácter anual (de duración 30 semanas durante los dos primeros semestres de 1º curso), de formación básica y obligatoria.

Los profesores encargados de la docencia en el curso 2010-11 son:

Javier Andrés Durántez
Juan Manuel Báez Mezquita
Carlos Montes Serrano
Joaquín Soria Torres
Marta Úbeda Blanco

Programa Básico

Objetivos

El primer objetivo de la asignatura consiste en desarrollar la percepción visual (enseñar a ver) encaminada al análisis elemental de la forma arquitectónica (de su configuración, geometría básica, relaciones entre sus partes, proporciones, materiales, textura y color).

A partir de ese análisis y a través de ejercicios de dificultad creciente, el alumno debe ser capaz de representar a mano alzada objetos de cierta complejidad, bien por medio del dibujo a línea, o mediante el dibujo entonado con estudio del clarooscuro y evocación de las texturas, o mediante el color (con la técnica de la acuarela, del pastel, o de los lápices de color).

Se pretende que al final del curso, el alumno pueda servirse de este tipo de dibujo, con la necesaria precisión, soltura y expresividad, para realizar esquemas analíticos, apuntes y bocetos de formas u objetos de su entorno inmediato.

Los Contenidos de la asignatura son los siguientes:

- Las distintas funciones de la representación de la arquitectura.
- Nociones básicas del dibujo de Análisis de Formas. Materiales y técnicas. Dibujos a línea y dibujos entonados. La representación de los atributos visuales de la forma: entonación, texturas y color.
- Percepción analítica los objetos a dibujar: educar la percepción visual; el análisis de las formas como primer requisito del dibujo; saber ver la arquitectura.
- De la percepción a la representación. El esquema, el boceto y el apunte.
- El encajado de las formas. Análisis elemental de las formas y objetos: su configuración, su geometría y la proporción entre sus partes.
- El dibujo de la figura humana: esculturas clásicas, motivos escultóricos y desnudo al natural.
- El dibujo para el análisis de arquitectura: esquemas analíticos de las proyecciones cilíndricas y apuntes en

perspectiva del exterior e interior.

- Apuntes y bocetos in situ de exteriores e interiores arquitectónicos.

Las destrezas o habilidades a conseguir:

- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de formas, espacios y objetos (desde los más sencillos, a los modelos de estatua o figura humana, y al dibujo de edificios o conjuntos urbano).
- Conocimiento adecuado de las leyes de la percepción visual aplicadas al análisis de la forma, de la arquitectura y de los entornos urbanos.
- Aptitud para representar los atributos visuales de los objetos (luz, color, texturas), la proporción y geometría de la forma.
- Aptitud para dominar las técnicas del dibujo del natural, por medio de apuntes y bocetos intencionados.
- Habilidad para el dibujo a línea, a partir de modelos de escultura clásica, elementos de mobiliario, objetos domésticos, bodegones, etc.
- Habilidad para el dibujo de mancha o entonado con esculturas clásicas, y otro tipo de modelos escultóricos, o incluso figura humana al natural, con el fin de representar los objetos o formas bajo el efecto cambiante de la luminosidad.
- Habilidad para ver, comprender y analizar obras de arquitectura, de volumetrías muy reconocibles, mediante esquemas analíticos, bocetos y apuntes desde distintos puntos de vista.
- Habilidad para representar in situ exteriores e interiores arquitectónicos, por medio de bocetos rápidos o apuntes más detenidos.
- Habilidad para el dibujo de ideación, sabiendo visualizar de forma rápida formas o espacios arquitectónicos.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Volumen de trabajo:

Ejercicios de dibujo no presenciales: 110 horas

Ejercicios en Taller presencial: 90 horas

Ejercicios de carácter de examen final: 20 horas

Asistencia a tutorías: 5 horas

Total horas presenciales: 115 horas

Total volumen de trabajo: 225 horas

Programa.

El curso se organiza en 30 semanas, con actividades presenciales, de 3 horas de trabajo en régimen de taller (total de 90 horas), alternando las explicaciones del profesor con la realización de ejercicios por parte de los alumnos bajo la supervisión y asesoramiento personalizado de aquel.

A ello se añaden 110 horas de trabajo no presenciales en los que cada alumno desarrolla ejercicios análogos por su cuenta a entregar la siguiente semana.

El calendario se divide en cuatro grandes bloques: ejercicios de iniciación al dibujo; dibujos de modelos escultóricos y figura; ejercicios de análisis de edificios con carácter modélico de la historia de la arquitectura; apuntes y bocetos in situ de interiores y exteriores urbanos.

Durante las dos últimas semanas el alumno comienza a realizar un trabajo no presencial de síntesis (de 12 horas total), que complementa el ejercicio de examen final (de 8 horas en el aula).

La carga docente, incluyendo las 5 horas de las tutorías, suman las 225 horas.

Se muestra a continuación un esquema de planificación semanal de curso tipo de 30 semanas.

Al haber 8 grupos y 5 profesores, cada grupo tendrá una distribución distinta de las sesiones para poder utilizar por turnos la sala de dibujo de estatua.

Por otra parte, cada Profesor Titular, atendiendo a su libertad de cátedra, podrá adaptar este esquema de curso y el tipo de ejercicios a las circunstancias cambiantes de su grupo o del curso, pudiendo dar más énfasis a algunos temas sobre otros.

Esquema de Planificación Temporal de los ejercicios para un curso tipo de 30 semanas y trabajo de evaluación final.

Semana:

1

Objetivos de la asignatura. Fundamentos del dibujo de análisis a mano alzada. Soportes de papel y diferentes trazadores: lápices y grosores de minas; plumas y rotuladores. Los distintos tipos de trazos; la valoración de la línea. La educación de la mano; rayados y tramas. Ejercicios de aplicación de los anteriores conceptos.

2

Saber ver; de la visión a la representación. El dibujo a línea y el dibujo entonado. La construcción del dibujo. La elección del punto de vista, el encuadre, la línea de horizonte, los puntos de fuga. Ejercicios de aplicación de estos conceptos mediante copia de dibujos y a partir de figuras de papel o de volúmenes simples.

3

Ejercicios de apuntes en perspectiva a partir de los sólidos platónicos: el cubo en distintas posiciones; el cilindro, el cono y la esfera.

4

Tono y textura; creación de gamas de tonos con el lápiz, rayados y punteados. Dibujo de mancha para el modelado de las formas; sombras propias y arrojadas. La evocación de las texturas. Ejercicios de entonación de volúmenes y formas reconocibles.

5

Apuntes del natural a línea y entonado de objetos variados (botellas, botes, cerámicas, cajas, telas...)

6

Apuntes del natural a línea y entonados de formas de la naturaleza (ramas, hojas, frutas, verduras, composiciones de esos elementos...)

7

El boceto y el apunte de la figura humana. Encajado, proporción entre las partes, geometría básica. Ejercicios a partir de patrones ideales de la figura humana y de los modelos de estatua clásica (I).

8

Dibujos y apuntes a línea y mancha de modelos escultóricos (II)

9

Dibujos y apuntes a línea y mancha de modelos escultóricos (III)

10

Dibujos y apuntes a línea y mancha de modelos escultóricos (IV)

11

Dibujos y apuntes a línea y mancha de modelos escultóricos (V)

12

Dibujos y apuntes a línea y mancha de modelos escultóricos (VI)

13

Dibujos y apuntes de estatua clásica; o alternativamente de museo de escultura, de tallas primitivas, de formas escultóricas modernas (VII)

14

Dibujos y apuntes de estatua clásica; o alternativamente de museo de escultura, de tallas primitivas, de formas escultóricas modernas (VIII)

15

Formas arquitectónicas; el dibujo analítico de arquitectura; la construcción geométrica del volumen; formas por adición y formas por sustracción. Ejercicios de apuntes con formas complejas (I)

16

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de edificios ejemplares de geometrías complejas (II)

17

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (III)

18

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (IV)

19

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (V)

20

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (VI)

21

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (VII)

22

Ejercicios de dibujo de esquemas analíticos, bocetos y apuntes de de edificios ejemplares de geometrías complejas (VIII)

23

Bocetos y apuntes de espacios interiores públicos de cierta entidad: como iglesias, museos, edificios universitarios, cafeterías, etc. La técnica podrá ser: dibujo a línea, entonado o color(I)

24

Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos (II)
25
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos(III)
26
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos (IV)
27
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos (V)
28
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos (VI)
29
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos(VII)
30
Bocetos y apuntes de edificios y conjuntos urbanos (VIII)horas)

Trabajo presencial resumen del curso para evaluación final
Trabajos no presencial resumen del curso para la evaluación final (8+12 horas)

Evaluación

Bibliografía
