

Plan 48 Dip. en Educación Social

Asignatura 14605 CULTURA Y PATRIMONIO ARTISTICO

Grupo 1

### Presentación

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

### Programa Básico

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

### Objetivos

El objetivo central de esta asignatura es estudiar el fenómeno de la cultura como un hecho social y el papel que desempeña en la experiencia individual y colectiva. Bajo este planteamiento, la cultura es entendida no como una acumulación externa de saberes y conocimientos sino como el principio constitutivo de lo específicamente humano: el lenguaje, los mitos, la religión, el folklore o la creación artística constituyen un sistema orgánico y el medio a través del cual el individuo dialoga consigo mismo. Pero también se hace necesario, tener en cuenta la naturaleza histórica del hecho cultural, su movilidad y su carácter dinámico y relativo, las instituciones sobre las que se asienta, así como la heterogeneidad de lenguajes y experiencias que produce y los efectos sociales que genera, atendiendo de manera particular a su desarrollo moderno.

Otros aspectos específicos como la protección y conservación de monumentos son también atendidos en orden a proporcionar una formación básica sobre el concepto de patrimonio, su génesis y su evolución histórica.

### Programa de Teoría

### Programa Práctico

### Evaluación

Se evaluará de modo secuenciado el rendimiento personalizado en cada una de las actividades propuestas. Al final del cuatrimestre se realizará un examen escrito. Asimismo se valorará la asistencia y la participación en las clases.

### Bibliografía

- \* E. CASSIRER, "Las ciencias de la cultura".
- \* F. CHOAY, "Allegorie du patrimoine".
- \* R. CHARTIER, "Historia de la lectura".
- \* U. ECO, "Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas".
- \* A. NOUSS, "La modernité".

---

\* A. RIEGL, "El culto moderno de los monumentos".

---

## Presentación

---

## Programa Básico

---

## Objetivos

---

## Programa de Teoría

---

### I. CULTURA Y CULTURAS

1. El concepto de cultura
  - a. Introducción. La noción de cultura: origen, fundamentos e implicaciones
  - b. La cultura como un hecho global: las representaciones simbólicas
  - c. Los escenarios de la cultura: de lo público a lo privado
  - c. El proceso de la civilización occidental y sus exclusiones
  - d. La diversidad cultural. La cultura occidental y las otras culturas: fronteras y encuentros
2. Expresiones y variantes culturales
  - a. Tradición y modernidad
  - b. Descubrimiento y revalorización de la tradición popular
  - c. Cultura de masas y Kitsch

### II. PATRIMONIO: MEMORIA E INSTITUCIONALIZACIÓN

1. La noción de patrimonio
    - a. Origen, fundamentos, implicaciones y límites
    - b. La cultura de la memoria: el monumento, el pasado, la pérdida, el olvido, los muertos
    - c. Reglas e instituciones: las políticas de la conservación
    - d. Los escenarios del patrimonio: material e inmaterial
  2. El museo: La exposición del patrimonio
    - a. Qué es un museo: definición y funciones
    - b. Una cultura de los objetos: el coleccionismo
    - c. La génesis y evolución del museo: la democratización del saber
    - d. Dimensiones del museo: de lo universal al territorio
    - e. El paisaje actual de los museos y la musealización de lo contemporáneo
  3. La cultura de las palabras
    - a. Cultura oral y cultura escrita
    - b. El libro y la lectura
    - c. El archivo y la biblioteca
- 

## Programa Práctico

---

Evaluación

---

Bibliografía

---

---

### Presentación

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

### Programa Básico

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

### Objetivos

El objetivo central de esta asignatura es estudiar el fenómeno de la cultura como un hecho social y el papel que desempeña en la experiencia individual y colectiva. Bajo este planteamiento, la cultura es entendida no como una acumulación externa de saberes y conocimientos sino como el principio constitutivo de lo específicamente humano: el lenguaje, los mitos, la religión, el folklore o la creación artística constituyen un sistema orgánico y el medio a través del cual el individuo dialoga consigo mismo. Pero también se hace necesario, tener en cuenta la naturaleza histórica del hecho cultural, su movilidad y su carácter dinámico y relativo, las instituciones sobre las que se asienta, así como la heterogeneidad de lenguajes y experiencias que produce y los efectos sociales que genera, atendiendo de manera particular a su desarrollo moderno.

Otros aspectos específicos como la protección y conservación de monumentos son también atendidos en orden a proporcionar una formación básica sobre el concepto de patrimonio, su génesis y su evolución histórica.

### Programa de Teoría

#### Contenidos

#### I. CULTURA Y CULTURAS

##### 1. El concepto de cultura

- a. Introducción. La noción de cultura: origen, fundamentos e implicaciones
- b. La cultura como un hecho global: las representaciones simbólicas
- c. El proceso de la civilización occidental y sus exclusiones
- d. La diversidad cultural. La cultura occidental y las otras culturas: fronteras y encuentros

##### 2. Expresiones y variantes culturales

- a. Tradición y modernidad
- b. Descubrimiento y revalorización de la tradición popular
- c. Cultura de masas y Kitsch

#### II. PATRIMONIO: MEMORIA E INSTITUCIONALIZACIÓN

##### 1. La noción de patrimonio

- a. Origen, fundamentos, implicaciones y límites
- b. La cultura de la memoria: el monumento, el pasado, la pérdida, el olvido, los muertos
- c. Reglas e instituciones: las políticas de la conservación
- d. Los escenarios del patrimonio: material e inmaterial

##### 2. El museo: La exposición del patrimonio

- a. Qué es un museo: definición y funciones
- b. Una cultura de los objetos: el coleccionismo
- c. La génesis y evolución del museo: la democratización del saber
- d. Dimensiones del museo: de lo universal al territorio
- e. El paisaje actual de los museos y la musealización de lo contemporáneo

- 
3. La cultura de las palabras
- a. Cultura oral y cultura escrita
  - b. El libro y la lectura
  - c. El archivo y la biblioteca
- 

### Programa Práctico

---

### Evaluación

Se evaluará de modo secuenciado el rendimiento personalizado en cada una de las actividades propuestas. Al final del cuatrimestre se realizará un examen escrito. Asimismo se valorará la asistencia y la participación en las clases.

---

### Bibliografía

---