

Plan 163 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 17839 TALLERES DE MUSICA Y PLASTICA

Grupo 1

### Presentación

Conjunto integrado de prácticas de iniciación docente a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo.

Adquisición de competencias artísticas para la educación en el ámbito escolar.

### Programa Básico

Objetivos:

- Complementar la formación del futuro profesor en el campo de las artes plásticas y de la Historia del Arte
- Explorar, construir y utilizar los materiales e instrumentos constitutivos del lenguaje musical y dramático, para conocer sus propiedades, ampliar la visión de sus posibilidades y adquirir seguridad en su utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Percibir y comprender las posibilidades del sonido, las palabras, el gesto, el movimiento como elementos de representación para expresar ideas, sensaciones, emociones y vivencias.

Contenido:

#### PLASTICA

- Iniciación en el conocimiento del Arte Contemporáneo; del Impresionismo a las últimas tendencias
- Proyecciones y comentarios de manifestaciones artísticas y obra de diversos artistas: Monet, Dégas, Cezanne, Picasso, Miró, Cartier Bresson, Eric Rohmer, etc
- Introducción a la actividad plástica del alumno, mediante diversos ejercicios plásticos en el Taller de Artes Plásticas

#### MUSICA

- Proyección creativa de los diferentes procedimientos artístico-musicales.
- Introducción al Juego sonoro.
- Realización de diferentes cuerpos sonoros de calidad acústica.
- Propuestas de danza expresiva como análisis perceptivo de la música.
- Desarrollo de propuestas didácticas.

### Objetivos

#### PLASTICA

Asignatura optativa concebida como complemento de formación del futuro profesor en el campo de las artes plásticas y de la Historia del Arte. En el campo de la creación musical se proponen actividades prácticas y su reflexión para el diseño teórico destinado al aula.

#### MUSICA

Explorar, construir y utilizar los materiales e instrumentos constitutivos del lenguaje musical y dramático, para conocer sus propiedades, ampliar la visión de sus posibilidades y adquirir seguridad en su utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Percibir y comprender las posibilidades del sonido, las palabras, el gesto y el movimiento como elementos de representación para expresar ideas, sensaciones, emociones y vivencias.

## Programa de Teoría

### PLASTICA

Iniciación en el conocimiento del Arte Contemporáneo; del Impresionismo a las últimas tendencias

### MUSICA

Proyección creativa de los diferentes procedimientos artístico-musicales.

Introducción al Juego sonoro.

Creación de material didáctico.

Construcción de instrumentos sonoros.

## Programa Práctico

### PLASTICA

Proyecciones y comentarios de manifestaciones artísticas y obra de diversos artistas: Monet, Dégas, Cezanne, Picasso, Miró, Cartier Bresson, Eric Rohmer, etc

Introducción a la actividad plástica del alumno, mediante diversos ejercicios plásticos en el Taller de Artes Plásticas

### MUSICA

Realización de diferentes cuerpos sonoros de calidad acústica.

Propuestas de danza expresiva como análisis perceptivo de la música.

Desarrollo de propuestas didácticas.

## Evaluación

### PLASTICA

La asistencia a clase, dado el carácter eminentemente práctico- manual de la asignatura es obligatoria.

La evaluación consta de dos partes:

1.-Elaboración por parte del alumno de un trabajo final resumen, de las reflexiones, las lecciones y proyecciones de la parte teórica.

Se valorará en el mismo la capacidad de síntesis, claridad, madurez expositiva, estructuración del mismo, etc. Teniendo como objetivo la creación por el alumno de un cuerpo de asignatura con los materiales recogidos en clase.

2.-Valoración de los ejercicios prácticos realizados en el aula

### MUSICA

Mediante la realización de los trabajos propuestos se evaluará el nivel de destreza en la consecución de los objetivos. Asimismo, se valorará la disponibilidad y los resultados alcanzados en la realización de las actividades expresivas que

## Bibliografía

### PLASTICA

Read. H. 1977. "Educación por el arte". Paidós. Buenos Aires.

A. TApies. "La práctica del arte". Ariel

\* K. Okakuza. "El libro del té". Kairos

\* Jorge Guillén. "Lenguaje y Poesía". Taurus

\* Matsuo Bashô. "Sendas de Oku". Seix Barral

\* Roland Barthes. "El imperio de los signos". Mondadori

\* G. C. Argan. "El arte moderno". F. Torres

\* Mario Lodi. "Insieme". Ed. Laia

\* Georges Jean. "Bachelard. La infancia y...". Fondo de Cultura

---

## MUSICA

Parsons,A. (1992) Experimenta con el sonido. S.M.

Palacios F. y Riviero,L. (1990)Artilugios e instrumentos para hacer música. Opera tres.

Martini,U.(1980) Musikinstrumente-erfinden, bauen, spielen. KLETT

---

## Presentación

---

## Programa Básico

---

## Objetivos

Construir, explorar y utilizar, materiales e instrumentos musicales, para conocer sus propiedades, ampliar la visión de sus posibilidades y adquirir seguridad en su utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Percibir y comprender las posibilidades del sonido, las palabras, el gesto, el movimiento como elementos de representación para expresar ideas, sensaciones, emociones y vivencias.

---

## Programa de Teoría

Materiales sonoros e instrumentos:

- Ampliación del concepto de instrumento musical.
- Los instrumentos musicales en las diferentes culturas.
- Colecciones de materiales sonoros.

Clasificación de instrumentos.

- Tipos de clasificación.
- Estudio comparativo de las diferentes clasificaciones.

Conciencia y dominio del gesto instrumental.

Recursos sonoros de los materiales e instrumentos musicales.

Creación instrumental y repertorio.

- Creación de materiales didácticos.
  - Recursos musicales y dramatización.
- 

## Programa Práctico

Creación de Cuerpos sonoros.

Actividades de exploración de las cualidades acústicas de los materiales creados.

Sonorización de textos, o ideas propuestas, utilizando los materiales creados como instrumentos musicales.

Actividades de clasificación de materiales e instrumentos contruidos, atendiendo a diversos criterios.

Puesta en escena de las producciones musicales y dramáticas diseñadas.

---

## Evaluación

La metodología será activa, combinando la teoría con la práctica.

Se desarrollarán propuestas prácticas individuales y colectivas, valorándose las cualidades acústicas de los materiales elaborados y el nivel musical de las propuestas didácticas.

Mediante la realización de los trabajos propuestos se evaluará el nivel de destreza en la consecución de los objetivos. Asimismo, se valorará la disponibilidad y los resultados alcanzados en la realización de las actividades expresivas que suponen el desarrollo práctico de la asignatura.

---

---

---

## Bibliografía

Parsons,A. (1992) Experimenta con el sonido. S.M.

Palacios F. y Riviero,L. (1990)Artilugios e instrumentos para hacer música. Opera tres.

Martini,U.(1980) Musikinstrumente-erfinden, bauen, spielen. KLETT

---