

Plan 164 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 17879 EXPRESION ARTISTICA

Grupo 1

### Presentación

Formación del futuro maestro en la educación artística en la infancia, concibiendo la misma como el inicio de un proceso de conformación de la sensibilidad de la persona en las primeras edades de la vida

### Programa Básico

Objetivos:

- La transmisión al futuro maestro de un concepto del Arte y de la actividad artística como la actividad humana que conforma fundamentalmente la sensibilidad de las personas.
- Una lectura, consecuente con lo anterior, de la Historia del Arte y de las obras artísticas como la historia de la conformación de la sensibilidad existencial.
- Pedagogía de la formación o recuperación de la sensibilidad de las personas con independencia de su edad; el estudio de su desarrollo y la problemática pedagógica que plantea

Contenido:

- Expresión Plástica. Definición. Función de la expresión plástica en la educación. Distintas manifestaciones de la expresión o las formas artísticas.
- Necesidad y finalidad de la expresión.
- El arte como máxima encarnación de la expresión.
- Educación estética o educación de la sensibilidad.
- El nacimiento en la persona de la capacidad artística. La imaginación desarrollada en la primera infancia. Las primeras imágenes.
- La imaginación, base de la capacidad poética.
- Las materias elementales. El fuego. La tierra. El agua.
- Los artistas como depositarios de la imaginación.
- Imaginación y niñez.

### Objetivos

Trata de la educación de la sensibilidad o educación estética de la persona, que debe comenzar desde la infancia, y que constituye una forma de conocimiento de la realidad, distinta de la científica e igualmente indispensable.

Asimismo trata el aprendizaje de una pedagogía de la plástica, o lo que se prefiere dar en llamar educación de la sensibilidad en la educación con independencia de la edad biológica.

La asignatura plantea tres objetivos fundamentales:

- 1.- La transmisión al futuro maestro de un concepto del Arte y de la actividad artística como la actividad humana que conforma fundamentalmente la sensibilidad de las personas. Cumpliendo así la necesidad de justificación, en el futuro maestro, de una materia percibida muchas veces como una "maría"
- 2.- Una lectura, consecuente con lo anterior, de la Hria del Arte y de las obras artísticas como la historia de la conformación de la sensibilidad existencial.
- 3.- Por último la pedagogía de la formación o recuperación de la sensibilidad de las personas con independencia de su edad; el estudio de su desarrollo y la problemática pedagógica que plantea

### Programa de Teoría

1. Qué es Expresión Plástica.
2. Qué función tiene la expresión plástica en la educación.
3. Distintas manifestaciones de la expresión o las formas artísticas.
4. Necesidad y finalidad de la expresión.

5. El arte como máxima encarnación de la expresión.
6. Educación estética o educación de la sensibilidad.
7. El nacimiento en la persona de la capacidad artística. La imaginación desarrollada en la primera infancia.
8. Las primeras imágenes.
9. La imaginación, base de la capacidad poética.
10. Las materias elementales.
11. El fuego.
12. La tierra.
13. El agua.
14. Los artistas como depositarios de la imaginación.
15. Imaginación y niñez.

---

## Programa Práctico

1.-Iniciación a diversas actividades plásticas: fotografía, cine, pintura, nuevos medios, etc., y actividades relacionadas con la práctica de las artes plásticas.

2.- Elaboración de unidades didácticas enfocadas a la creación de talleres ocupacionales con diferentes sectores sociales: colectivos marginados, emigrantes, minorías, garantía social, etc.

---

## Evaluación

La asistencia a clase, dado el carácter eminentemente práctico-manual de la asignatura es obligatoria.

La evaluación consta de dos partes:

1.- Sobre los contenidos, desarrollados a lo largo del curso, se realizará por parte de cada alumno, un trabajo asesorado por el profesor.

Se valorará en el mismo la capacidad de síntesis, claridad, madurez expositiva, estructuración del mismo, etc.

Teniendo como objetivo la creación por el alumno de un cuerpo de asignatura con los materiales recogidos en clase.

2.- Valoración de los ejercicios prácticos realizados en el aula

---

## Bibliografía

Jean, G. (1989). "Bachelard, la infancia y la pedagogía". Cuadernos de la Gaceta nº 64. Fondo de Cultura económica de Méjico.

Lodi, M. (1.982). "Insieme: un diario de clase". Ed. Laia/Cuadernos de Pedagogía, nº 13, Barcelona