

Plan 168 Maestro-Esp.Educación Especial

Asignatura 15525 TECNICAS DE LA EXPRESION PLASTICA EN EDUCACION ESPECIAL

Grupo 1

### Presentación

El proceso evolutivo gráfico-plástico general y las necesidades educativas especiales. La estimulación del desarrollo a través de las experiencias plásticas.

### Programa Básico

Objetivos:

Se busca ampliar las posibilidades de contextualización de un programa de Expresión Plástica a las situaciones más características que puedan darse dentro de la Educación Especial.

Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas.

Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

Contenido:

- Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.

- La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.

- La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.

- El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.

- Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

### Objetivos

Se busca ampliar las posibilidades de contextualización de un programa de Expresión Plástica a las situaciones más características que puedan darse dentro de la Educación Especial.

Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas.

Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

### Programa de Teoría

- Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.

- La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.

- La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.

- El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.

- Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

### Programa Práctico

Se realizarán cuantas actividades y ejercicios sean necesarios para reflejar y apoyar los contenidos del programa, así como para familiarizarse con los materiales y técnicas de uso más frecuente.

---

---

## Evaluación

-Se valorará la capacidad de aprovechamiento de los propios recursos, sin importar el nivel de partida en cuanto a aprendizajes previos en el campo de la plástica, y la flexibilidad y experimentación con las diferentes técnicas y motivaciones planteadas.

---

## Bibliografía

- Dalley, T. ( coord. ): El arte como terapia. Herder. Barcelona, 1987.  
Ehrenzweig, A. : El orden oculto del arte. Labor. Barcelona, 1973.  
Eisner, E. : Educar la visión artística. Paidós. Barcelona, 1995.  
Matthews, J. : El arte en la infancia y la adolescencia. Paidós. Barcelona, 2000.  
Widlocher, D. : Los dibujos de los niños. Herder. Barcelona, 1984.
-

## Presentación

El proceso evolutivo gráfico-plástico general y las necesidades educativas especiales. La estimulación del desarrollo a través de las experiencias plásticas.

## Programa Básico

### Objetivos:

Se busca ampliar las posibilidades de contextualización de un programa de Expresión Plástica a las situaciones más características que puedan darse dentro de la Educación Especial.

Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas.

Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

### Contenido:

- Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.

- La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.

- La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.

- El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.

- Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

## Objetivos

Se busca ampliar las posibilidades de contextualización de un programa de Expresión Plástica a las situaciones más características que puedan darse dentro de la Educación Especial.

Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas.

Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

## Programa de Teoría

-Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.

-La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.

-La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.

-El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.

-Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

## Programa Práctico

Se realizarán cuantas actividades y ejercicios sean necesarios para reflejar y apoyar los contenidos del programa, así como para familiarizarse con los materiales y técnicas de uso más frecuente.

## Evaluación

-Se valorará la capacidad de aprovechamiento de los propios recursos, sin importar el nivel de partida en cuanto a aprendizajes previos en el campo de la plástica, y la flexibilidad y experimentación con las diferentes técnicas y motivaciones planteadas.

---

---

## Bibliografía

- Dalley, T. ( coord. ): El arte como terapia. Herder. Barcelona, 1987.  
Ehrenzweig, A. : El orden oculto del arte. Labor. Barcelona, 1973.  
Eisner, E. : Educar la visión artística. Paidós. Barcelona, 1995.  
Matthews, J. : El arte en la infancia y la adolescencia. Paidós. Barcelona, 2000.  
Widlocher, D. : Los dibujos de los niños. Herder. Barcelona, 1984.
-