

Plan 193 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 15737 DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

Presentación

El lenguaje visual en la educación infantil. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. El arte en la Escuela y en el Museo (Talleres didácticos). Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica.

Programa Básico

OBJETIVOS:

Formar al futuro maestro de E. Infantil en los contenidos del área marcados por la ley. Conocer las actividades artísticas escolares. Acercar al alumno al arte contemporáneo. Iniciar el conocimiento de la expresión espontánea infantil. Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

CONTENIDO:

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. Arte y escuela.
Desarrollo evolutivo del dibujo infantil: Garabateo. Simbolismo. Realismo.
Técnicas y procedimientos plásticos, adecuados al aula de E. Infantil.

Objetivos

Formar al futuro maestro de E. Infantil en los contenidos del área marcados por la ley. Conocer las actividades artísticas escolares. Acercar al alumno al arte contemporáneo. Iniciar el conocimiento de la expresión espontánea infantil. Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

Programa de Teoría

Introducción al arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. Arte y escuela. El Arte del siglo XX y XXI.
Técnicas y procedimientos adecuados al aula de E. Infantil
Las nuevas tecnologías
Desarrollo evolutivo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: Garabateo. Simbolismo. Realismo.

Programa Práctico

Se realizarán ejercicios didácticos de forma individual o colectiva sobre la mejor adecuación de la práctica artística en E. Infantil, y el adecuado desarrollo personal del dibujo espontáneo del niño. Partiendo de la revisión de los dibujos de niños y de imágenes de arte contemporáneo. Técnicas y recursos adecuados a las edades infantiles.

Evaluación

Consta de cuatro partes:

1ª Realización de las fichas de las visitas al Museo.

2ª Estudio del desarrollo evolutivo del dibujo infantil a partir de textos y presentando una síntesis analizada de lo revisado.

3ª Se realizará un trabajo sobre el "dibujo infantil" hecho a través de los dibujos de niños recogidos, que constará de los siguiente:

a- Introducción: Contexto del lugar de recogida, aspectos sociales, familiares, etc. de los niños. Tema o propuesta, estímulos, materiales utilizados, respuestas de los niños, etc.

b- Análisis de los dibujos recogidos.

c- Conclusiones de la actividad realizada.

4º Valoración de los ejercicios didácticos realizados en el aula.

Bibliografía

- * LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. 1972 "Desarrollo de la capacidad creadora". Edt. Kapelusz. Buenos Aires.
 - * LUQUET, G.H.1978 "El dibujo infantil". Edt. Médica Técnica. Barcelona.
 - * LUÇART, L.1986 "Pintar, dibujar, escribir, pensar" Edt. Cincel. Madrid.
 - * DÍAZ VIANA, L.y otros.1997 "Juego de niños" Vol. I Edt. Sendoa. Oyarzun.
 - MARTÍNEZ GARCÍA, L.M. 2004 "Arte y símbolo en la infancia". Edt. Octaedro. Barcelona
 - MARTÍNEZ L.Mª y GUTIÉRREZ R. 1998 "Las artes plásticas y su función en la Escuela". Aljibe. Archidona, Málaga.
 - MATTHEWS J. 2002 "El arte de la infancia y la adolescencia". Paidós Educador. Barcelona.
 - STANGOS N. 1989 "Conceptos de arte moderno". Alianza. Madrid
-

Presentación

El lenguaje visual en la educación infantil. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica.

Programa Básico

OBJETIVOS:

Formar al futuro maestro de E. Infantil en los contenidos del área marcados por la ley. Conocer las actividades artísticas escolares. Acercar al alumno al arte contemporáneo. Iniciar el conocimiento de la expresión espontánea infantil.. Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

CONTENIDO:

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. Arte y escuela.
Desarrollo evolutivo del dibujo infantil: Garabateo. Simbolismo. Realismo.
Técnicas y procedimientos plásticos, adecuados al aula de E. Infantil.

Objetivos

Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas y terapéuticas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

Programa de Teoría

- Las condiciones de posibilidad de la plástica: la importancia del sujeto, sus sentimientos de identidad y su relación personal con el entorno y consigo mismo frente a la valoración estética del resultado.
- La creación de un contexto de comunicación, y el papel no predeterminado del educador en el proceso.
- La incertidumbre y el juicio aplazado en la evaluación del proceso de creación plástica.
- El proceso evolutivo general del dibujo y las variables que influyen en el mismo. La flexibilidad necesaria de las intervenciones. La adecuación de las mismas como un proceso de exploración interpersonal. Cuándo y cómo debe hacerse más o menos presente el educador en el proceso. La necesidad de reevaluar de continuo el propio papel en función de las nuevas condiciones que se vayan creando.
- Los conceptos de éxito y fracaso en la plástica entendida como fuente de discurso.

Programa Práctico

Se realizarán cuantas actividades y ejercicios sean necesarios para reflejar y apoyar los contenidos del programa, así como para familiarizarse con los materiales y técnicas de uso más frecuente.

Evaluación

- Se valorará la capacidad de aprovechamiento de los propios recursos, sin importar el nivel de partida en cuanto a aprendizajes previos en el campo de la plástica, y la flexibilidad y experimentación con las diferentes técnicas y motivaciones planteadas.
- Se realizará un examen en Junio sobre la base del material teórico expuesto en clase acerca del proceso evolutivo de la Expresión Plástica Infantil. Este examen contará sólo un tercio de la nota final, pero aprobarlo es imprescindible para aprobar la asignatura.

Bibliografía

- Dalley, T. (coor.): El arte como terapia. Herder. Barcelona, 1987.
Ehrenzweig, A. : El orden oculto del arte. Labor. Barcelona, 1973.
Eisner, E. : Educar la visión artística. Paidós. Barcelona, 1995.
Matthews, J. : El arte en la infancia y la adolescencia. Paidós. Barcelona, 2000.
Widlocher, D. : Los dibujos de los niños. Herder. Barcelona, 1984.
-

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía

Presentación

El lenguaje visual en la educación infantil. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. El arte en la Escuela y en el Museo (Talleres didácticos). Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica.

Programa Básico

OBJETIVOS:

Formar al futuro maestro de E. Infantil en los contenidos del área marcados por la ley. Conocer las actividades artísticas escolares. Acercar al alumno al arte contemporáneo. Iniciar el conocimiento de la expresión espontánea infantil. Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

CONTENIDO:

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. Arte y escuela.
Desarrollo evolutivo del dibujo infantil: Garabateo. Simbolismo. Realismo.
Técnicas y procedimientos plásticos, adecuados al aula de E. Infantil.

Objetivos

Formar al futuro maestro de E. Infantil en los contenidos del área marcados por la ley. Conocer las actividades artísticas escolares. Acercar al alumno al arte contemporáneo. Iniciar el conocimiento de la expresión espontánea infantil. Analizar las aportaciones de los procesos gráficos y plásticos en las intervenciones educativas. Comprender la imagen como un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste. Adquirir un grado razonable de confianza en los propios recursos de expresión.

Programa de Teoría

Introducción al arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. Arte y escuela. El Arte del siglo XX y XXI.
Técnicas y procedimientos adecuados al aula de E. Infantil
Las nuevas tecnologías
Desarrollo evolutivo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: Garabateo. Simbolismo. Realismo.

Programa Práctico

Se realizarán ejercicios didácticos de forma individual o colectiva sobre la mejor adecuación de la práctica artística en E. Infantil, y el adecuado desarrollo personal del dibujo espontáneo del niño. Partiendo de la revisión de los dibujos de niños y de imágenes de arte contemporáneo. Técnicas y recursos adecuados a las edades infantiles.

Evaluación

Consta de tres partes:

1ª Realización de las fichas de las obras elegidas en las visitas al Museo junto con el comentario sobre la práctica de observación realizada en el taller didáctico del Museo.

2ª Exámen sobre del desarrollo evolutivo del dibujo infantil a partir de textos y apuntes. Habrá preguntas sobre el tema y análisis de dibujos de niños.

3ª Valoración de los ejercicios prácticos y didácticos realizados en el aula.

La 1ª parte es obligatoria pero no calificable pues es una recogida de material de trabajo.
De la 2ª parte se hará una valoración pondera sobre la 3ª parte.

