

Plan 195 Maestro-Esp. Audición y Lenguaje

Asignatura 15681 EDUCACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

La asignatura de "Educación Musical" está ideada para consolidar, ampliar y diversificar la educación artística de nuestros alumnos, futuros maestros de niños y adolescentes. En la música y el arte no basta con saber y comprender. En primer lugar hay que vivir y sentir, por tanto, actuar de un modo dinámico e instintivo y funcionar tan sensorial y afectivamente como sea posible. Esta asignatura estimula y desarrolla las facultades humanas, con la idea de que lo que se aprende con vistas a su realización, se aprende realizándolo. De hecho, en todos nosotros y, especialmente en nuestros niños y adolescentes, la melodía estimula la sensibilidad afectiva; el ritmo es realizado por funciones fisiológicas y la armonía y la forma musical, por el intelecto, capaz de resumir y analizar lo escuchado. Esta ambición educativa la promovemos en esta asignatura, conduciendo a nuestro alumnado desde el sonido que produce toda vibración hasta la música actual más impactante y, siempre, sorprendiéndoles.

Programa Básico

Objetivos :

Proporcionar y sensibilizar al alumno en técnicas basadas en la Música para aplicar a los alumnos con problemas de audición y lenguaje.

Contenido:

- Bases conceptuales de la disciplina. Disciplinas relacionadas con la salud. Ciencias y Técnicas del cuerpo. Ciencias de la comunicación y del medio.
- Elementos sonoros musicales que intervienen en este programa. Lenguaje sonoro. Lenguaje musical. Lenguaje corporal.
- El proceso de información musical en los trastornos de audición y lenguaje. Estímulo sensorial sonoro-musical. Receptores sensibles al estímulo sonoro-musical. Desarrollo sensorial. Desarrollo perceptivo-cognitivo. La respuesta psicofísica

Objetivos

- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, y enriquecer así las posibilidades de comunicación propias y respetar otras formas distintas de expresión.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, para apreciar su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Conocer y comprender los valores formativos y educativos de la música en el contexto escolar, al mismo nivel que las demás áreas de conocimiento.
- Adquirir conocimientos musicales elementales y habilidades técnicas básicas aplicables al tratamiento de problemas de audición y lenguaje en la escuela.

Programa de Teoría

Bloque I. El mundo de la música

- Introducción. Persona, artista y docente. Capacidad de convertir lo cotidiano en arte. Imaginación y fantasía. Creatividad, motivación e ilusión.
- Escuchar y oír. Aparato auditivo. Sonidos que nos rodean: naturaleza y ciudad. Discriminación auditiva. Educación auditiva: percepción, transcripción del sonido, respuesta al estímulo sonoro, entrenamiento auditivo.

Bloque II. Lenguaje musical

- Cualidades del sonido: altura (agudo y grave), duración (largo y breve), intensidad (fuerte y suave) y timbre (discriminación auditiva).
- Ritmo: binario, ternario y libre. Esquemas rítmicos individuales, colectivos, en cadena.

Bloque III. La voz

-
- Aparato fonador. Recursos vocales. La voz infantil y la muda de la voz.
 - Enfermedades vocales. Tipos de emisión. Ejercicios de dicción y logopedia.
 - Voces femeninas y voces masculinas.
 - Voces especiales: imitadores, ventrílocuo, actor-actriz de doblaje, castrado y contratenor.

Bloque IV. Música como lenguaje interdisciplinar

- Instrumentos corporales. Instrumentos Orff y didácticos.
- Música como recurso interdisciplinar. Escuchar y dibujar: cuento, cómic, viñetas, etc.
- Composición musical y creatividad: cuentos clásicos y leyendas populares.
- Sonorización de una fotografía, una escena o un dibujo animado.
- La velocidad en la música: rápido y lento. El carácter de la música: sentimientos y gustos personales (alegre y triste).

Bloque V. Práctica vocal

- La emisión de la voz. Tipos de respiración. Calentamiento vocal y tipos de emisión.
- Práctica de repertorio vocal: a capella, con acompañamiento.
- Práctica de repertorio vocal a una y dos voces.
- La canción como elemento didáctico para el aula de Audición y Lenguaje.

Bloque VI. Creación musical

- Forma musical. Partes, repeticiones. Esquema de una canción. Recursos para el aula.
- Musicogramas: representaciones gráficas, vocales y corporales del sonido.
- Musicalización de textos: ritmificación, acentos, fórmulas anacrúsicas, estructura, fraseo.
- Creación y adaptación de textos a melodías conocidas.
- Composición de canciones (música y letra).

Programa Práctico

Incluido en el programa de teoría: ejercicios individuales, colectivos, audiciones, práctica de repertorio vocal e instrumental, sonorización y/o dramatización de imágenes, etc.

Evaluación

- Temario dividido en seis bloques (tres por cuatrimestre; bloques I-III primer cuatrimestre, bloques IV-VI segundo cuatrimestre)
- Dos horas semanales: la primera hora de teoría y la segunda hora de aplicación práctica de los contenidos explicados.

Evaluación:

- Evaluación continua.
- Elaboración de varios trabajos a lo largo del curso.
- Criterios de evaluación: 10% asistencia, 40% teoría (examen final) y 50% práctica (participación en el aula, práctica de interpretación, trabajos)
- Nota final: primer cuatrimestre: 50% y segundo cuatrimestre: 50%.

Bibliografía

* ARGUEDA CARMONA, M.F. (1989) "Musicoterapia y el niño sordo". Córdoba Universidad.
