

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15844 DIBUJO ARQUITECTONICO

Grupo 1

## Presentación

## Programa Básico

## Objetivos

El curso plantea un desarrollo articulado en dos niveles, referidos tanto al planteamiento, como a la dificultad:

a) En primer lugar, el conocimiento y aplicación del Dibujo Arquitectónico como sistema codificado de registros gráficos; es decir, lo que constituye el entendimiento de la representación como lenguaje normalizado. Este aspecto permite utilizar el dibujo como medio descriptivo y objetivo a la vez. Lo primero significa que el medio gráfico se plantea una definición clara, completa y precisa del tema representado, ya sea arquitectónico o de cualquier otra forma. En segundo lugar, la objetividad supone la utilización de recursos generales y colectivos, no dependientes de interpretaciones gráficas personales.

Las normas y los códigos, que constituyen el sistema técnico gráfico, establecen tanto el lenguaje o conjunto de reglas -lenguaje como sintaxis gráfica-, como una comunicación eficaz -lenguaje como transmisión de una información-.

En esta primera angulación, el dibujo plantea y resuelve la representación como problema gráfico; es decir, como solución única y definida a un tema y un objetivo.

b) El planteamiento anterior, sin embargo, es limitado y determina una instrumentalización, necesaria para la práctica gráfica normal, pero insuficiente para temas de mayor complejidad. Por ello, el curso desarrolla un segundo nivel de objetivos, en el que el dibujo asume el papel de medio de análisis conceptual.

La representación se entiende ahora como un proyecto gráfico, en el que cada alumno define su propia solución, cambiante tanto por los conceptos aplicados, como por la elaboración gráfica. Se superpone el uso de los códigos ya establecidos y la interpretación personal, como equilibrio entre la gramática gráfica y la libertad gráfica.

Tanto en este nivel como en el anterior, cada ejercicio articula la construcción del dibujo, como aplicación del sistema técnico -codificado o no- y la ejecución gráfica, como conjunto de medios -codificados o no- que desarrollan el primer apartado.

Asimismo, el curso pretende desarrollar la capacidad crítica del alumno que haga posible la decisión sobre la representación más adecuada a realizar en cada momento, consecuencia de sus intereses, y por tanto evaluar la necesidad de recurrir a representaciones gráficas convencionales o bien que supongan una selección valorativa e interpretativa particular; mediante desarrollos gráficos más intencionados y menos convencionales.

c) De igual modo, el carácter arquitectónico que asume la asignatura permite considerarla como la primera aproximación del alumno con la arquitectura, desde el conocimiento y comprensión de los parámetros que intervienen en su resolución formal. Parámetros que definimos como: emplazamiento, acceso, comunicación, cerramiento, distribución, estructura.

## Programa de Teoría

1. Iniciación gráfica. Desarrollo de un tema de arquitectura mínima como primer trabajo gráfico elemental. 2. Arquitectura elemental. La representación general de arquitecturas como integración parcial de los Parámetros Arquitectónicos: Emplazamiento, Acceso, Cerramiento, Comunicación, Distribución, Estructura 3. La vivienda unifamiliar. Representación codificada y representación sintética 4. La vivienda colectiva. Representación de la arquitectura más frecuente en el ejercicio profesional 5. El edificio singular. La representación arquitectónica como condensación gráfica e ilustración personal en un dibujo único.

### Evaluación

Los objetivos de cada ejercicio y los criterios de calificación se exponen con el enunciado de cada trabajo, y en base a la satisfacción de aquéllos y a la comprensión de éstos se determinará la calificación obtenida por el alumno en cada uno. Dado que se entiende una enseñanza y exposición de conceptos de forma progresiva y continuada, el seguimiento y realización del curso resultará imprescindible para la valoración del alumno. De manera que la correcta realización de todos los ejercicios elaborados durante el curso, y su entrega en los plazos establecidos, supondrá la superación del curso.

---

### Bibliografía

Se utiliza una bibliografía CONDENSADA Y OPERATIVA, basada más en obras DE DIBUJOS que en obras SOBRE EL DIBUJO, y referida básicamente a publicaciones al alcance de un alumno de bajo nivel.

- \* ARNELL, P., BICKFORD, T., "James Stirling", Barcelona, 1984.
  - \* CHOISY, A. "L'art de batir chez les romains", 1873 edición facsímil, Bolonia 1984.
  - \* GUILLERME, J., "La figurazione in architettura", Milan 1982.
  - \* GG., "Catálogos de arquitectura contemporánea".
  - \* GG., "Colección Portfolio".
  - \* GG., "Five Architects", 1979, Barcelona.
  - \* "James Stirling. Edificios y proyectos 1950-1974", 1982, Barcelona.
  - \* L'IMPRIMERIE IMPERIALE, "Description de l'Égypte...". París, 1809.
  - \* JACOBY, H., "El dibujo de los arquitectos", Barcelona, 1981.
  - \* LAPRADE, A., "Croquis de Arquitectura: apuntes de viaje por España, Portugal y Marruecos", Barcelona, 1981.
  - \* LETAROUILLY, P., "Edifices de Rome Moderne", París 1840, edición facsímil, París 1982.
  - \* LLOYD WRIGHT, F., "Selected drawings portfolio" (2 cajas), Tokyo, 1977.
  - \* SÁINZ, J. "El dibujo de arquitectura", Madrid 1991.
- 
- \* "AV Monografías de Arquitectura y Vivienda"
  - \* "AD Architectural desing"
  - \* "El Croquis"
  - \* "GA Japan. Environmental Desing"
  - \* "GA Document"
  - \* "GA Document Extra"
  - \* "ON Diseño"
-

## Presentación

## Programa Básico

## Objetivos

El curso plantea un desarrollo articulado en dos niveles, referidos tanto al planteamiento, como a la dificultad:

a) En primer lugar, el conocimiento y aplicación del Dibujo Arquitectónico como sistema codificado de registros gráficos; es decir, lo que constituye el entendimiento de la representación como lenguaje normalizado.

Este aspecto permite utilizar el dibujo como medio descriptivo y objetivo a la vez. Lo primero significa que el medio gráfico se plantea una definición clara, completa y precisa del tema representado, ya sea arquitectónico o de cualquier otra forma. En segundo lugar, la objetividad supone la utilización de recursos generales y colectivos, no dependientes de interpretaciones gráficas personales.

Las normas y los códigos, que constituyen el sistema técnico gráfico, establecen tanto el lenguaje o conjunto de reglas -lenguaje como sintaxis gráfica-, como una comunicación eficaz -lenguaje como transmisión de una información-

En esta primera angulación, el dibujo plantea y resuelve la representación como problema gráfico; es decir, como solución única y definida a un tema y un objetivo.

b) El planteamiento anterior, sin embargo, es limitado y determina una instrumentalización, necesaria para la práctica gráfica normal, pero insuficiente para temas de mayor complejidad. Por ello, el curso desarrolla un segundo nivel de objetivos, en el que el dibujo asume el papel de medio de análisis conceptual.

La representación se entiende ahora como un proyecto gráfico, en el que cada alumno define su propia solución, cambiante tanto por los conceptos aplicados, como por la elaboración gráfica. Se superpone el uso de los códigos ya establecidos y la interpretación personal, como equilibrio entre la gramática gráfica y la libertad gráfica.

Tanto en este nivel como en el anterior, cada ejercicio articula la construcción del dibujo, como aplicación del sistema técnico -codificado o no- y la ejecución gráfica, como conjunto de medios -codificados o no- que desarrollan el primer apartado.

Asimismo, el curso pretende desarrollar la capacidad crítica del alumno que haga posible la decisión sobre la representación más adecuada a realizar en cada momento, consecuencia de sus intereses, y por tanto evaluar la necesidad de recurrir a representaciones gráficas convencionales o bien que supongan una selección valorativa e interpretativa particular; mediante desarrollos gráficos más intencionados y menos convencionales.

c) De igual modo, el carácter arquitectónico que asume la asignatura permite considerarla como la primera aproximación del alumno con la arquitectura, desde el conocimiento y comprensión de los parámetros que intervienen en su resolución formal. Parámetros que definimos como: emplazamiento, acceso, comunicación, cerramiento, distribución, estructura.

## Programa de Teoría

1. Iniciación gráfica.

Desarrollo de un tema de arquitectura mínima como primer trabajo gráfico elemental.

2. Arquitectura elemental.

La representación general de arquitecturas como integración parcial de los Parámetros Arquitectónicos: Emplazamiento, Acceso, Cerramiento, Comunicación, Distribución, Estructura

3. La vivienda unifamiliar.

Representación codificada y representación sintética

4. La vivienda colectiva.

Representación de la arquitectura más frecuente en el ejercicio profesional

5. El edificio singular.

La representación arquitectónica como condensación gráfica e ilustración personal en un dibujo único.

### Evaluación

Los objetivos de cada ejercicio y los criterios de calificación se exponen con el enunciado de cada trabajo, y en base a la satisfacción de aquéllos y a la comprensión de éstos se determinará la calificación obtenida por el alumno en cada uno.

Dado que se entiende una enseñanza y exposición de conceptos de forma progresiva y continuada, el seguimiento y realización del curso resultará imprescindible para la valoración del alumno.

De manera que la correcta realización de todos los ejercicios elaborados durante el curso, y su entrega en los plazos establecidos, supondrá la superación del curso.

---

### Bibliografía

Se utiliza una bibliografía CONDENSADA Y OPERATIVA, basada más en obras DE DIBUJOS que en obras SOBRE EL DIBUJO, y referida básicamente a publicaciones al alcance de un alumno de bajo nivel.

- \* ARNELL, P., BICKFORD, T., "James Stirling", Barcelona, 1984.
  - \* CHOISY, A. "L'art de batir chez les romains", 1873 edición facsímil, Bolonia 1984.
  - \* GUILLERME, J., "La figurazione in architettura", Milan 1982.
  - \* GG., "Catálogos de arquitectura contemporánea".
  - \* GG., "Colección Portfolio".
  - \* GG., "Five Architects", 1979, Barcelona.
  - \* "James Stirling. Edificios y proyectos 1950-1974", 1982, Barcelona.
  - \* L'IMPRIMERIE IMPERIALE, "Description de l'Egipte...". París, 1809.
  - \* JACOBY, H., "El dibujo de los arquitectos", Barcelona, 1981.
  - \* LAPRADE, A., "Croquis de Arquitectura: apuntes de viaje por España, Portugal y Marruecos", Barcelona, 1981.
  - \* LETAROUILLY, P., "Edifices de Rome Moderne", París 1840, edición facsímil, París 1982.
  - \* LLOYD WRIGHT, F., "Selected drawings portfolio" (2 cajas), Tokyo, 1977.
  - \* SÁINZ, J. "El dibujo de arquitectura", Madrid 1991.
  
  - \* "AV Monografías de Arquitectura y Vivienda"
  - \* "AD Architectural desing"
  - \* "El Croquis"
  - \* "GA Japan. Environmental Desing"
  - \* "GA Document"
  - \* "GA Document Extra"
  - \* "ON Diseño"
-