

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15887 TÉCNICAS APLICADAS AL PLANEAMIENTO

Grupo 1

Presentación

TÉCNICAS APLICADAS AL PLANEAMIENTO: urbanismo responsable y gobierno del paisaje.
El paisaje en la planificación y en el diseño urbanos.

Programa Básico

Objetivos

Introducir al alumno en el paisaje y el paisajismo desde la perspectiva del urbanismo y la ordenación del territorio. Orientado a alumnos de arquitectura de segundo ciclo, pero abierto a estudiantes de geografía o de carreras técnicas que tengan afinidad por el paisaje no sólo desde una perspectiva descriptiva.

Programa de Teoría

Introducción.

El paisaje parece hoy estar de moda. La arquitectura, el urbanismo, la planificación en general descubren en el paisaje un material de trabajo pero también un sistema de valores. Pero no sólo ellas. El paisaje se reivindica por el conjunto de la sociedad y se encuadra en la voluntad de recuperación de dos grandes sistemas de referencias, los que configuran el patrimonio cultural de una sociedad y los que tienen relación con el medio ambiente y su conservación.

El paisaje es sin embargo un concepto polivalente, de profunda raíz cultural a la vez que parece referir siempre al conocimiento de unas causas específicas (proporcionadas por la geografía, la ecología, la historia, etc.), de todo aquello que en un lugar y en el tiempo conforman un tipo de paisaje.

¿Cuáles son los perfiles conceptuales del término paisaje y dónde están la vaguedad, el oportunismo y la propaganda? ¿Cómo introducir el paisaje en la planificación espacial? ¿Es realmente gobernable el paisaje? ¿Qué significa hablar de proyecto de paisaje?

La asignatura es fundamentalmente teórica, su finalidad es introducir al alumno en una disciplina complementaria a la arquitectura y el urbanismo, autónoma y cada vez más imprescindible: lo que en el contexto internacional se denomina Landscape Architecture & Landscape Planning.

Las clases desarrollan la cultura paisajística desde una perspectiva aplicada: mostrar las ideas y los materiales que son útiles para incorporar el paisaje en el proyecto urbano. No hay tiempo para desarrollar un ejercicio práctico solvente, aunque las clases teóricas se apoyarán en una parte importante en ejemplos y se intentará fomentar la participación del alumno en la interpretación de éstos.

Temario.

- 1.- Explicación del programa del curso. Fin, objetivos, metodología, bibliografía, evaluación... Landscape & Planning
- 2.- El arduo concepto científico de paisaje: qué es y no es paisaje... polisemia, intereses científicos, escuelas y modas. Análisis geográfico y estudios del medio: los paisajes como objeto de estudio de la Geografía y la Ecología del paisaje...
- 3.- Aproximación cultural al concepto de paisaje: el paisaje como lugar interpretado. El papel de la naturaleza en la civilización. El paisaje como paisaje "cultural".
- 4.- Catálogos de Paisaje. Tipos de paisaje, objetivos de calidad y criterios de acción paisajística. El paisaje, habitualmente ausente en la planificación urbana y territorial. Elementos para comprender déficits y herencias. La planificación del paisaje a partir de Ian McHarg.
- 5.- Paisaje y cambio, medio ambiente y transformación, paisajes frágiles, adaptabilidad e impacto. El Convenio Europeo del Paisaje. El paisaje percibido por la población. El paisaje como realidad sujeta a gobierno. El paisaje como clave metodológica en la planificación territorial actual.
- 6.- Paisaje y "lo pintoresco". Uc pictura poiesis. La tradición inglesa del paisaje.
- 7.- Paisaje y "mímesis". Artefacto y naturaleza. La cultura científica y la cultura tecnológica en relación con la

arquitectura y el paisaje.

8.- Paisaje y wilderness. Los paisajes y los procesos naturales. Ciudades en el paisaje. Paisajes protegidos, wild-zones.

9.- Paisajismo, paisajistas, arquitectura del paisaje. La tradición ilustrada del parque y del jardín. El verde en la ciudad. Frederick Law Olmsted, pionero y maestro. Parques y sistemas de parques.

10.- El paisaje urbano. Gordon Cullen, Christian Norberg-Schulz y Kevin Lynch. Imagen urbana, percepción, paisaje visual, silueta paisajística, carácter, belleza... Una lógica integradora entre paisaje y ciudad: estructura y uso; espacios abiertos, recorrido y encierro; hitos y bordes...

11.- Patrimonio y paisaje. Caracterización y evolución de los conceptos teóricos de entorno, ambiente y paisaje en relación con los monumentos... Los actuales conceptos legales de entorno patrimonial, ambiente, entorno de protección, paisaje inmediato, etc.

12.- Patrimonio paisajístico. El punto de vista de la tutela patrimonial: Paisajes naturales y Paisajes culturales... Sitios Históricos, Conjuntos Históricos, Jardines Históricos, Paisajes agrarios tradicionales, Paisajes industriales...

13.- Los paisajes culturales como tipo de bienes del Patrimonio Mundial.

14.- El concepto de Paisaje Urbano Histórico y el problema/reto de la inserción de la arquitectura contemporánea en la ciudad histórica.

***Dado que la evaluación del alumno, según se describe en su epígrafe correspondiente, será en base a un trabajo personal, se intercalarán con estas clases sesiones para tener cierto seguimiento del mismo (explicaciones, dudas y correcciones, además de las horas de tutoría personal fijadas).

Así mismo el temario podrá estar sujeto a pequeñas variaciones en función de la evolución del curso y de los temas de interés suscitados en estos trabajos.

Programa Práctico

La asignatura es fundamentalmente teórica, su finalidad es introducir al alumno en una disciplina complementaria a la arquitectura y el urbanismo, autónoma y cada vez más imprescindible: lo que en el contexto internacional se denomina landscape architecture & landscape planning.

Evaluación

Los alumnos son evaluados por un trabajo teórico, con un tema general, "el lugar de la naturaleza en la ciudad del hombre", y con un enfoque decidido por cada alumno en función de su búsqueda personal de ideas o de proyectos que permitan dar una orientación sobre el tema general.

Las tutorías son muy necesarias; se aconseja encarecidamente a los alumnos que hagan tutorías con los profesores.

Bibliografía
