

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15897 COMPOSICION ARQUITECTONICA

Grupo 1

### Presentación

La asignatura se dirige a los estudiantes de 4º año de carrera, que ya tienen experiencia proyectual y han cursado las asignaturas de Introducción a la arquitectura, de Historia del arte y de la arquitectura I y II y de Estética y teoría del arte. El programa desarrolla una serie de cuestiones consideradas básicas en una morfología arquitectónica. La primera parte se ocupa de algunos principios de coherencia de la forma en general y de la forma arquitectónica en particular y de dos herramientas compositivas como son la geometría y el tipo. La segunda parte trata de aproximarse desde distintos frentes a la identidad y experiencia del espacio arquitectónico, definiendo sus características diferenciales respecto a otros conceptos de espacio y ofreciendo una cierta genealogía del espacio contemporáneo. La tercera y última parte analiza algunos de los elementos o factores constituyentes de la forma arquitectónica.

### Programa Básico

#### INTRODUCCION

Aproximación al concepto de composición

#### I. FUNDAMENTOS DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Idea y forma  
 Forma e imagen  
 Unidad y multiplicidad  
 Todo y partes  
 Geometría y tipo

#### II. IDENTIDAD DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Espacio matemático-físico y espacio arquitectónico  
 Espacio natural y espacio artificial  
 Espacio clásico y espacio moderno: la nueva visión  
 La nueva visión en las artes plásticas y en la arquitectura  
 Del espacio moderno al contemporáneo: la nueva mirada

#### III. FACTORES DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Masa y vacío  
 Estructura y cerramiento  
 Material y luz, textura y color

### Objetivos

La asignatura se propone reflexionar sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centrará en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura del siglo veinte, desde las vanguardias de principios de siglo hasta el panorama actual. El objetivo del curso no es meramente informativo: trata de fomentar en el alumno una actitud reflexiva sobre la arquitectura y sus procesos de conformación, proporcionándole la estructura de comprensión

---

pertinente. La asignatura tiene carácter teórico, pero está estrechamente vinculada al proyecto de arquitectura.

---

## Programa de Teoría

### CUESTIONES BASICAS DE COMPOSICION: MORFOLOGIA ARQUITECTONICA

---

#### INTRODUCCION

Aproximación al concepto de composición

#### I. FUNDAMENTOS DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Idea y forma  
Forma e imagen  
Unidad y multiplicidad  
Todo y partes  
Geometría y tipo

#### II. IDENTIDAD DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Espacio matemático-físico y espacio arquitectónico  
Espacio natural y espacio artificial  
Espacio clásico y espacio moderno: la nueva visión  
La nueva visión en las artes plásticas y en la arquitectura  
Del espacio moderno al contemporáneo: la nueva mirada

#### III. FACTORES DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Masa y vacío  
Estructura y cerramiento  
Material y luz, textura y color

---

### Programa Práctico

Las clases se impartirán durante tres horas a la semana. De esas tres horas, dos serán teóricas y una práctica. En la hora práctica, los alumnos realizarán en clase, con el apoyo del profesor, un ejercicio sobre el texto objeto de estudio en la correspondiente semana o sobre un tema tratado en las clases teóricas.

### Evaluación

---

### Bibliografía

Se encarece la necesidad de la asistencia a clase, ya que no existe un libro de texto que abarque el contenido de la asignatura.

En el programa detallado que se proporcionará a los alumnos se incluye una bibliografía específica para cada uno de los temas.

---

## Presentación

La asignatura se dirige a los estudiantes de 4º año de carrera, que ya tienen experiencia proyectual y han cursado las asignaturas de Introducción a la arquitectura, de Historia del arte y de la arquitectura I y II y de Estética y teoría del arte. El programa desarrolla una serie de cuestiones consideradas básicas en una morfología arquitectónica. La primera parte se ocupa de algunos principios de coherencia de la forma en general y de la forma arquitectónica en particular y de dos herramientas compositivas como son la geometría y el tipo. La segunda parte trata de aproximarse desde distintos frentes a la identidad y experiencia del espacio arquitectónico, definiendo sus características diferenciales respecto a otros conceptos de espacio y ofreciendo una cierta genealogía del espacio contemporáneo. La tercera y última parte analiza algunos de los elementos o factores constituyentes de la forma arquitectónica.

## Programa Básico

### INTRODUCCION

Aproximación al concepto de composición

### I. FUNDAMENTOS DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Idea y forma  
Forma e imagen  
Unidad y multiplicidad  
Todo y partes  
Geometría y tipo

### II. IDENTIDAD DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Espacio matemático-físico y espacio arquitectónico  
Espacio natural y espacio artificial  
Espacio clásico y espacio moderno: la nueva visión  
La nueva visión en las artes plásticas y en la arquitectura  
Del espacio moderno al contemporáneo: la nueva mirada

### III. FACTORES DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Masa y vacío  
Estructura y cerramiento  
Material y luz, textura y color

## Objetivos

La asignatura se propone reflexionar sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centrará en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura del siglo veinte, desde las vanguardias de principios de siglo hasta el panorama actual. El objetivo del curso no es meramente informativo: trata de fomentar en el alumno una actitud reflexiva sobre la arquitectura y sus procesos de conformación, proporcionándole la estructura de comprensión pertinente. La asignatura tiene carácter teórico, pero está estrechamente vinculada al proyecto de arquitectura.

## INTRODUCCION

Aproximación al concepto de composición

### I. FUNDAMENTOS DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Idea y forma  
Forma e imagen  
Unidad y multiplicidad  
Todo y partes  
Geometría y tipo

### II. IDENTIDAD DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Espacio matemático-físico y espacio arquitectónico  
Espacio natural y espacio artificial  
Espacio clásico y espacio moderno: la nueva visión  
La nueva visión en las artes plásticas y en la arquitectura  
Del espacio moderno al contemporáneo: la nueva mirada

### III. FACTORES DE LA FORMA ARQUITECTONICA

Masa y vacío  
Estructura y cerramiento  
Material y luz, textura y color

---

## Programa Práctico

Las clases se impartirán durante tres horas a la semana. De esas tres horas, dos serán teóricas y una práctica. En la hora práctica, los alumnos realizarán en clase, con el apoyo del profesor, un ejercicio sobre el texto objeto de estudio en la correspondiente semana o sobre un tema tratado en las clases teóricas.

## Evaluación

---

## Bibliografía

Se encarece la necesidad de la asistencia a clase, ya que no existe un libro de texto que abarque el contenido de la asignatura. En el programa detallado que se proporcionará a los alumnos se incluye una bibliografía específica para cada uno de los temas.

---