

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15903 PROYECTOS IV

Grupo 1

Presentación

PROYECTOS IV

Carácter: Anual, Troncal
Créditos. 12

ORGANIZACIÓN

La organización del curso en este nivel de proyectos se estructura entorno a los siguientes profesores:

UNIDAD 1 (grupos 1 y 2)

Julio Grijalba Bengoetxea, Profesor Titular
Salvador Mata Pérez, Profesor Asociado
Jairo Rodríguez Andrés, Becario de investigación

UNIDAD 2 (grupos 2 y 3)

José María Jové Sandoval, Profesor Titular
Antonio Paniagua García, Profesor Asociado
Pablo Núñez Paz, Profesor Asociado

UNIDAD 3 (grupos 4 y 5)

Fernando Zaparaín Hernández, Profesor Titular
José Antonio Isidro Rodríguez, Profesor Asociado
José Antonio Lozano García, Profesor Asociado
Jorge Ramos Jular, Profesor Asociado

Los grupos se asignarán una vez sean entregadas las fichas.

Programa Básico

OBJETIVOS

Profundizar en la idea de que la naturaleza proyectual del hecho arquitectónico se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura, por lo que debe integrar de manera determinante la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización.

CONTENIDO

Los temas propuestos pretenden acercarse a situaciones específicamente reales. Se trata de trasladar al alumno la necesidad de percibir toda la dimensión del problema como paso previo a la realización del ejercicio, explorando los procedimientos de análisis de la realidad. Son precisamente las situaciones de conflicto las que hoy en día constituyen la situación normal. El proyecto como reflexión sobre la naturaleza de los lugares no resueltos. Una circunstancia de la que podemos, y debemos, extraer inspiración arquitectónica.

EJERCICIOS

Primer Ejercicio. Centro de Educación Preescolar. Localización Valladolid
Segundo Ejercicio. Centro Superior de estudios sobre diseño y moda. Localización Valladolid
Tercer Ejercicio. Residencia de profesores y estudiantes. Localización Valladolid.

METODOLOGÍA

La metodología Docente se basa en la naturaleza del aprendizaje, a modo de taller, tutorado y de carácter continuo. Para ello se impartirán clases teóricas de apoyo (una por semana), sesiones de correcciones individualizadas,

sesiones de correcciones públicas(al menos una por proyecto).

EVALUACIÓN

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio.

Objetivos

CONTENIDO

El Programa de las asignaturas de Proyectos IV-V se inscribe dentro del programa general de la Sección de Proyectos Arquitectónicos vigente en la E.T.S.A.V. El Plan de Estudios de la Escuela 1995 incluye para los alumnos de último curso el desdoblamiento de las materias. La intención de este desdoblamiento es la de atender de modo específico, al desarrollo de un proyecto que sirva de transición entre los niveles más experimentales de la enseñanza de Proyectos y la necesaria orientación profesional que debe de tener el Proyecto de Fin de Carrera. Sin embargo, esto que puede parecer en principio la creación de una nueva asignatura de carácter marcadamente instrumental, posibilitará articular un lugar académico preciso donde integrar las distintas disciplinas que constituyen la arquitectura como hecho material. Así, la tarea del desarrollo de la idea del proyecto, hasta que éste se aproxime a la realidad material de lo realizable y de lo verosímil, es algo a lo que en la actualidad los alumnos sólo se enfrentan cuando abordan la redacción del P.F.C.

En este momento, recién inaugurado la implantación del nuevo plan de estudios, queremos continuar la labor iniciada en cursos pasados, hasta convertir las asignaturas de Proyectos IV-V en un lugar de experimentación de ese desdoblamiento que se materializa este curso académico para los alumnos del Plan 1995. Para ello se propone la realización de tres proyectos, de manera que el alumno se enfrente, en el desarrollo de su trabajo, con todas la variables y escalas de la proyectación arquitectónica, y no sólo con su dimensión más conceptual y de generación de ideas. El objetivo no es otro que la ejecución de un conjunto de experiencias que puedan ser tomadas como laboratorio de esa compleja síntesis que es la arquitectura construida.

Ello no hace sino profundizar en la idea de que la naturaleza proyectual del hecho arquitectónico se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura, por lo que debe integrar de manera determinante la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización.

El debate arquitectónico de los últimos años se ha distinguido por una renovada atención al fenómeno de la ciudad en su condición completa, capaz de atender a procesos de carácter metropolitano, sin olvidar la naturaleza de las relaciones que se establecen entre lo existente y la nueva arquitectura. Son muchos los aspectos sobre los que se deberá de realizar un ejercicio de aproximación, sin embargo nos parece oportuno comenzar llevando a cabo algunas precisiones semánticas: En primer lugar sobre el tamaño entendido como atributo autónomo, por tanto permanente, y en segundo lugar sobre la escala como "relación entre", de modo que no existe como tal, sino "en función de" y por tanto solo toma cuerpo en un sistema de referencias, dado o por crear.

Los objetos tienen por tanto un tamaño y forma óptimos en función del entorno en que se inscriben, vinculación ésta muy significativa puesto que en muchos casos se ha venido a superponer entidades como escala y ámbito. De ello se podría concluir que un parámetro como la escala se convierte en un poderoso instrumento para la profundización en el conocimiento de los procesos de la proyectación arquitectónica, al recorrer, por la fina línea de la inclusión, atributos como : la técnica y su aplicación cuantitativa como desarrollo métrico y campo de múltiples referencias, el entorno en su acepción de ámbito, la atención a los valores funcionales y de representación, como una renovada definición de carácter etc...

El hombre "medida universal" ha venido a vertebrar la historia de la arquitectura desde la arquitectura clásica hasta la modernidad, basta fijar dos imágenes: el estudio de proporciones de Leonardo y el Modulor de Le Corbusier, de categoría estética deviene en valor de utilidad como diría Quaroni.

Sin embargo nuestra condición contemporánea nos aproxima a propuestas al margen como la poderosa imagen, que Le Corbusier dibujó del trasatlántico Lusitania sustituyendo una casa tradicional de una densa calle-corredor o a los

fenómenos sin escala, entendidos como objetos pertenecientes a un orden superior, que se insertan en el debate contemporáneo, ante la pérdida de la necesidad de anclarse en la ciudad-completa, hasta enfrentarse a su utilidad mediante mecanismos tales como la flexibilidad y la indiferencia funcional y de ubicación

Por ello el presente curso de Proyectos tendrá un cierto carácter experimental en atención a la localización de las propuestas de enunciados, atento a valores como el tamaño y la escala y a los derivados de su pertenencia estricta a un lugar cambiante. Así, los tres proyectos del presente curso se ubicarán en localizaciones muy distintas, para abordar casi todas las escalas de trabajo, desde una cierta sensibilidad territorial hacia el nuevo paisaje metropolitano, hasta el desarrollo concreto de piezas a construir. Todo ello desde una óptica de integración, centrada en el papel que en tales cuestiones tiene la proyectación arquitectónica, sin descender a los mecanismos propios de planeamiento urbanístico o de los procedimientos tecnológicos, pero sí comprendiendo los mecanismos de articulación de ellos con el proyecto.

Los temas propuestos pretenden acercarse a situaciones específicamente reales. Se trata de trasladar al alumno la necesidad de percibir toda la dimensión del problema como paso previo a la realización del ejercicio, explorando los procedimientos de análisis de la realidad. Son precisamente las situaciones de conflicto las que hoy en día constituyen la situación normal. El proyecto como reflexión sobre la naturaleza de los lugares no resueltos. Una circunstancia de la que podemos, y debemos, extraer inspiración arquitectónica..

Programa de Teoría

DESARROLLO

Con el fin de evitar una cierta tendencia a la dispersión, se pretende propiciar un foro continuo de debate y reflexión, donde sean tenidas en cuenta todas las variables que pueden influir sobre el proyecto, para ello se ha querido plantear el desarrollo del curso en un medio muy preciso, donde las circunstancias que rodeen a las propuestas sean lo más intensas posibles, hasta la definición de las señas de identidad de una vía de respuesta a los nuevos problemas planteados.

Como apoyo a la labor de proyectación se desarrollarán un conjunto de clases teóricas (una por semana), a excepción de los días destinados a correcciones públicas, cuya asistencia debe tener un carácter obligatorio. En cada una de estas clases se abordará un análisis preciso sobre el proceso de proyectación de ejemplos paradigmáticos de la Arquitectura Moderna en todos sus aspectos y especialmente aquellos relacionados con la naturaleza de los proyectos propuestos a modo de práctica, invitando a sumergirnos en los métodos de trabajo de los grandes maestros modernos y contemporáneos.

Programa Práctico

Se trabajará sobre diversas escalas de intervención que nos permitan proyectar de acuerdo con diferentes sensibilidades y sobre objetos diversos, que hagan posible desarrollar los intereses docentes que se establecen con carácter general en el Programa del Área de Proyectos.

A este respecto, los contenidos que el citado Programa del Área adjudica a este nivel de la enseñanza de Proyectos, permiten, junto con los intereses declarados del presente curso, definir la serie de ejercicios propuestos, y que son enunciados de modo global los siguientes:

Primer Ejercicio

Proyecto de tamaño medio y uso dotacional, que permita enfrentarse a los objetivos que se plantean para el curso.

Segundo Ejercicio

Proyecto de tamaño medio y uso residencial temporal, que permita enfrentarse a los objetivos que se plantean para el curso.

En todos los ejercicios propuestos se desdoblarán en un conjunto de entregas en función de su desarrollo:

Los ejercicios tendrán varias entregas, correspondiendo con un primer desarrollo arquitectónico de carácter más global, y una segunda entrega vinculada a un desarrollo donde la definición material y tecnológica sea más precisa, de modo que se cumplan los objetivos declarados de las disciplinas de Proyectos IV, conjuntamente con la de Proyectos V.

El segundo ejercicio tendrá un primer desarrollo arquitectónico de carácter más global, y una segunda entrega vinculada a un desarrollo donde la definición material y tecnológica sea más precisa, de modo que se cumplan los objetivos declarados de las disciplinas de Proyectos IV.

Evaluación

EVALUACION

Se pretende lograr el máximo grado de vinculación del alumno al desarrollo del curso. Dado el carácter personalizado, por unidades docentes, del planteamiento del programa, se considera indispensable la continuidad en la asistencia y en el régimen de entregas. Ello se convierte, en este curso, en requisito esencial, en virtud de la naturaleza complementaria de los ejercicios. Por ello se exige la presentación, en el plazo que se determine en cada enunciado, de los tres ejercicios, como condición previa a la posibilidad de obtener el aprobado en la convocatoria de junio.

Las convocatorias extraordinarias de febrero y septiembre se registrarán por un estatuto distinto, a modo de ejercicio único y de tipo más breve. Sin embargo, el examen de febrero estará temáticamente ligado al propio curso, de modo que aquellos alumnos que no lo superen podrán incorporarse al desarrollo escolarizado de la asignatura.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

Se remite a la general del departamento, publicada al efecto y común a todas las materias de Proyectos

Presentación

PROYECTOS IV

Carácter: Anual, Troncal
Créditos. 12

ORGANIZACIÓN

La organización del curso en este nivel de proyectos se estructura entorno a los siguientes profesores:

Julio Grijalba Bengoetxea, Profesor Titular
Fernando Zaparaín Hernández, Profesor Titular
José María Jové Sandoval, Profesor Titular
Antonio Paniagua García, Profesor Asociado
José Antonio Isidro Rodríguez, Profesor Asociado
José Antonio Lozano García, Profesor Asociado
Salvador Mata Pérez, Profesor Asociado
Pablo Núñez Paz, Profesor Asociado

Los grupos se asignarán una vez sean entregadas las fichas.

Programa Básico

OBJETIVOS

Profundizar en la idea de que la naturaleza proyectual del hecho arquitectónico se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura, por lo que debe integrar de manera determinante la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización.

CONTENIDO

Los temas propuestos pretenden acercarse a situaciones específicamente reales. Se trata de trasladar al alumno la necesidad de percibir toda la dimensión del problema como paso previo a la realización del ejercicio, explorando los procedimientos de análisis de la realidad. Son precisamente las situaciones de conflicto las que hoy en día constituyen la situación normal. El proyecto como reflexión sobre la naturaleza de los lugares no resueltos. Una circunstancia de la que podemos, y debemos, extraer inspiración arquitectónica.

EJERCICIOS

Primer Ejercicio. Centro de Educación Preescolar. Localización Valladolid
Segundo Ejercicio. Centro Superior de estudios sobre diseño y moda. Localización Valladolid
Tercer Ejercicio. Residencia de profesores y estudiantes. Localización Valladolid.

METODOLOGÍA

La metodología Docente se basa en la naturaleza del aprendizaje, a modo de taller, tutorado y de carácter continuo. Para ello se impartirán clases teóricas de apoyo (una por semana), sesiones de correcciones individualizadas, sesiones de correcciones públicas (al menos una por proyecto).

EVALUACIÓN

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio.

Objetivos

CONTENIDO

El Programa de las asignaturas de Proyectos IV-V se inscribe dentro del programa general de la Sección de Proyectos Arquitectónicos vigente en la E.T.S.A.V. El Plan de Estudios de la Escuela 1995 incluye para los alumnos de último curso el desdoblamiento de las materias. La intención de este desdoblamiento es la de atender de modo específico, al desarrollo de un proyecto que sirva de transición entre los niveles más experimentales de la enseñanza de Proyectos y la necesaria orientación profesional que debe de tener el Proyecto de Fin de Carrera.

Sin embargo, esto que puede parecer en principio la creación de una nueva asignatura de carácter marcadamente instrumental, posibilitará articular un lugar académico preciso donde integrar las distintas disciplinas que constituyen la arquitectura como hecho material. Así, la tarea del desarrollo de la idea del proyecto, hasta que éste se aproxime a la realidad material de lo realizable y de lo verosímil, es algo a lo que en la actualidad los alumnos sólo se enfrentan cuando abordan la redacción del P.F.C.

En este momento, recién inaugurado la implantación del nuevo plan de estudios, queremos continuar la labor iniciada en cursos pasados, hasta convertir las asignaturas de Proyectos IV-V en un lugar de experimentación de ese desdoblamiento que se materializa este curso académico para los alumnos del Plan 1995. Para ello se propone la realización de tres proyectos, de manera que el alumno se enfrente, en el desarrollo de su trabajo, con todas la variables y escalas de la proyectación arquitectónica, y no sólo con su dimensión más conceptual y de generación de ideas. El objetivo no es otro que la ejecución de un conjunto de experiencias que puedan ser tomadas como laboratorio de esa compleja síntesis que es la arquitectura construida.

Ello no hace sino profundizar en la idea de que la naturaleza proyectual del hecho arquitectónico se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura, por lo que debe integrar de manera determinante la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización.

El debate arquitectónico de los últimos años se ha distinguido por una renovada atención al fenómeno de la ciudad en su condición completa, capaz de atender a procesos de carácter metropolitano, sin olvidar la naturaleza de las relaciones que se establecen entre lo existente y la nueva arquitectura. Son muchos los aspectos sobre los que se deberá de realizar un ejercicio de aproximación, sin embargo nos parece oportuno comenzar llevando a cabo algunas precisiones semánticas: En primer lugar sobre el tamaño entendido como atributo autónomo, por tanto permanente, y en segundo lugar sobre la escala como "relación entre", de modo que no existe como tal, sino "en función de" y por tanto solo toma cuerpo en un sistema de referencias, dado o por crear.

Los objetos tienen por tanto un tamaño y forma óptimos en función del entorno en que se inscriben, vinculación ésta muy significativa puesto que en muchos casos se ha venido a superponer entidades como escala y ámbito. De ello se podría concluir que un parámetro como la escala se convierte en un poderoso instrumento para la profundización en el conocimiento de los procesos de la proyectación arquitectónica, al recorrer, por la fina línea de la inclusión, atributos como : la técnica y su aplicación cuantitativa como desarrollo métrico y campo de múltiples referencias, el entorno en su acepción de ámbito, la atención a los valores funcionales y de representación, como una renovada definición de carácter etc...

El hombre "medida universal" ha venido a vertebrar la historia de la arquitectura desde la arquitectura clásica hasta la modernidad, basta fijar dos imágenes: el estudio de proporciones de Leonardo y el Modulor de Le Corbusier, de categoría estética deviene en valor de utilidad como diría Quaroni.

Sin embargo nuestra condición contemporánea nos aproxima a propuestas al margen como la poderosa imagen, que Le Corbusier dibuja del trasatlántico Lusitania sustituyendo una casa tradicional de una densa calle-corredor o a los fenómenos sin escala, entendidos como objetos pertenecientes a un orden superior, que se insertan en el debate contemporáneo, ante la pérdida de la necesidad de anclarse en la ciudad-completa, hasta enfrentarse a su utilidad mediante mecanismos tales como la flexibilidad y la indiferencia funcional y de ubicación

Por ello el presente curso de Proyectos tendrá un cierto carácter experimental en atención a la localización de las propuestas de enunciados, atento a valores como el tamaño y la escala y a los derivados de su pertenencia estricta a un lugar cambiante. Así, los tres proyectos del presente curso se ubicarán en localizaciones muy distintas, para abordar casi todas las escalas de trabajo, desde una cierta sensibilidad territorial hacia el nuevo paisaje metropolitano, hasta el desarrollo concreto de piezas a construir. Todo ello desde una óptica de integración, centrada en el papel que en tales cuestiones tiene la proyectación arquitectónica, sin descender a los mecanismos propios de planeamiento urbanístico o de los procedimientos tecnológicos, pero sí comprendiendo los mecanismos de articulación de ellos con el proyecto.

Los temas propuestos pretenden acercarse a situaciones específicamente reales. Se trata de trasladar al alumno la necesidad de percibir toda la dimensión del problema como paso previo a la realización del ejercicio, explorando los procedimientos de análisis de la realidad. Son precisamente las situaciones de conflicto las que hoy en día constituyen la situación normal. El proyecto como reflexión sobre la naturaleza de los lugares no resueltos. Una circunstancia de la que podemos, y debemos, extraer inspiración arquitectónica..

Programa de Teoría

DESARROLLO

Con el fin de evitar una cierta tendencia a la dispersión, se pretende propiciar un foro continuo de debate y reflexión, donde sean tenidas en cuenta todas las variables que pueden influir sobre el proyecto, para ello se ha querido plantear el desarrollo del curso en un medio muy preciso, donde las circunstancias que rodeen a las propuestas sean lo más intensas posibles, hasta la definición de las señas de identidad de una vía de respuesta a los nuevos problemas planteados.

Como apoyo a la labor de proyectación se desarrollarán un conjunto de clases teóricas (una por semana), a excepción de los días destinados a correcciones públicas, cuya asistencia debe tener un carácter obligatorio. En cada una de estas clases se abordará un análisis preciso sobre el proceso de proyectación de ejemplos paradigmáticos de la Arquitectura Moderna en todos sus aspectos y especialmente aquellos relacionados con la naturaleza de los proyectos propuestos a modo de práctica, invitando a sumergirnos en los métodos de trabajo de los grandes maestros modernos y contemporáneos.

Programa Práctico

Se trabajará sobre diversas escalas de intervención que nos permitan proyectar de acuerdo con diferentes sensibilidades y sobre objetos diversos, que hagan posible desarrollar los intereses docentes que se establecen con carácter general en el Programa del Área de Proyectos.

A este respecto, los contenidos que el citado Programa del Área adjudica a este nivel de la enseñanza de Proyectos, permiten, junto con los intereses declarados del presente curso, definir la serie de ejercicios propuestos, y que son enunciados de modo global los siguientes:

Primer Ejercicio

Proyecto de tamaño medio y uso residencial temporal, que permita enfrentarse a los objetivos que se plantean para el curso

Segundo Ejercicio

Proyecto de mayor escala y complejidad del programa, de carácter público, destinado a Centro de Estudios Gastronómicos.

Tercer Ejercicio

Proyecto de pequeño tamaño que sintetice los objetivos del curso, consistirá en el diseño de un espacio de venta al público, con carácter generalizable y reutilizable en otros espacios, definiendo la imagen de marca.

En todos los ejercicios propuestos se desdoblaron en un conjunto de entregas en función de su desarrollo:

El primer y tercer ejercicios tendrán una primera preentrega, correspondiendo con un primer desarrollo arquitectónico de carácter más global, y una segunda entrega vinculada a un desarrollo donde la definición material y tecnológica sea más precisa, de modo que se cumplan los objetivos declarados de las disciplinas de Proyectos IV, conjuntamente con la de Proyectos V.

El segundo ejercicio tendrá un primer desarrollo arquitectónico de carácter más global, y una segunda entrega vinculada a un desarrollo donde la definición material y tecnológica sea más precisa, de modo que se cumplan los objetivos declarados de las disciplinas de Proyectos IV.

EVALUACION

Se pretende lograr el máximo grado de vinculación del alumno al desarrollo del curso. Dado el carácter personalizado, por unidades docentes, del planteamiento del programa, se considera indispensable la continuidad en la asistencia y en el régimen de entregas. Ello se convierte, en este curso, en requisito esencial, en virtud de la naturaleza complementaria de los ejercicios. Por ello se exige la presentación, en el plazo que se determine en cada enunciado, de los tres ejercicios, como condición previa a la posibilidad de obtener el aprobado en la convocatoria de junio.

Las convocatorias extraordinarias de febrero y septiembre se registrarán por un estatuto distinto, a modo de ejercicio único y de tipo más breve. Sin embargo, el examen de febrero estará temáticamente ligado al propio curso, de modo que aquellos alumnos que no lo superen podrán incorporarse al desarrollo escolarizado de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

Se remite a la general del departamento, publicada al efecto y común a todas las materias de Proyectos
