

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16405 HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE

Grupo 1

Presentación

Análisis de obras a través de audiciones y partituras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas hasta La Edad Contemporánea.

Programa Básico

Objetivos:

Hª del Arte: Proporcionar una formación de carácter teórico y crítico acerca del marco cultural y artístico en el que la historia de la música y del folklore europeos se ha desarrollado.

Música: •Definir el concepto musical en su vertiente artística y científica.

- Conocer la evolución histórica de la música en la Antigüedad.
- Identificar los distintos rasgos estilísticos musicales en los períodos de la Edad Media y del Renacimiento.
- Conocer las principales características del folklore español.
- Adquirir recursos que permitan reconocer y analizar el repertorio auditivo y gráfico de las distintas épocas.

Contenido:

Hª del Arte: Análisis de Obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.

- La estética medieval. Religión y liturgia en la cultura de la Edad Media. Carácter simbólico de las artes medievales. La catedral como Ciudad Celestial.

- La tradición y el folklore popular. El concepto de tradición popular y sus expresiones: fiestas, música, leyendas. El Carnaval. Temas de la cultura popular.

- El ideal clásico del Renacimiento. Las nuevas actitudes ante la muerte y la vida: el antropocentrismo. La nueva concepción del artista. La recuperación de la naturaleza en las artes visuales. El idealismo clásico y su distorsión manierista.

- Cultura protestante, cultura católica.

- Las artes del Barroco. Autoritarismo estatal y rearme religioso. El espíritu barroco: alegoría y artificio. La imagen como persuasión: el naturalismo y el papel de los sentidos.

- La modernidad: de la estética romántica al vanguardismo del siglo XX. El concepto artístico de modernidad. Temas, ideas y lenguajes de la tradición moderna.

Música:

1.La música: concepto y definición. Orígenes de de la música en las Primeras Civilizaciones. Grecia y Roma.

2.La monodia religiosa medieval: religiosa y profana. Las formas paralitúrgicas y la polifonía medieval

3.La música vocal en el Renacimiento. La música instrumental en el Renacimiento

4.El folklore: concepto,clasificación y principales manifestaciones

Objetivos

Hª del Arte: Proporcionar una formación de carácter teórico y crítico acerca del marco cultural y artístico en el que la historia de la música y del folklore europeos se ha desarrollado. Dado el limitado número de créditos que se le asignan, el programa adoptará un carácter selectivo y general, reduciéndose a un repertorio limitado de temas, suficientemente representativos, teniendo en cuenta que la asignatura tiene una prolongación en la optativa de "Tendencias artísticas contemporáneas" en la que el alumno interesado puede continuar el estudio del arte contemporáneo con una mayor profundidad.

Música:

- Definir el concepto musical en su vertiente artística y científica.
- Conocer la evolución histórica de la música en la Antigüedad.
- Identificar los distintos rasgos estilísticos musicales en los periodos de la Edad Media y del Renacimiento.
- Conocer las principales características del folklore español.
- Adquirir recursos que permitan reconocer y analizar el repertorio auditivo y gráfico de las distintas épocas.

Programa de Teoría

Hª del Arte: Análisis de Obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.

- I. La estética medieval.
 1. Religión y liturgia en la cultura de la Edad Media.
 2. Carácter simbólico de las artes medievales. La catedral como Ciudad Celestial.
- II. La tradición y el folklore popular.
 1. El concepto de tradición popular y sus expresiones: fiestas, música, leyendas. El Carnaval.
 2. Temas de la cultura popular.
- III. El ideal clásico del Renacimiento.
 1. Las nuevas actitudes ante la muerte y la vida: el antropocentrismo. La nueva concepción del artista.
 2. La recuperación de la naturaleza en las artes visuales. El idealismo clásico y su distorsión manierista.
 3. Cultura protestante, cultura católica.
- IV. Las artes del Barroco.
 1. Autoritarismo estatal y rearme religioso.
 2. El espíritu barroco: alegoría y artificio.
 3. La imagen como persuasión: el naturalismo y el papel de los sentidos.
- V. La modernidad: de la estética romántica al vanguardismo del siglo XX.
 1. El concepto artístico de modernidad.
 2. Temas, ideas y lenguajes de la tradición moderna.

Música:

1. La música: concepto y definición. Orígenes de la música en las Primeras Civilizaciones. Grecia y Roma.
2. La monodía religiosa medieval: religiosa y profana. Las formas paralitúrgicas y la polifonía medieval
3. La música vocal en el Renacimiento. La música instrumental en el Renacimiento
4. El folklore: concepto, clasificación y principales manifestaciones

Programa Práctico

Música: Elaboración de unidades didácticas. Planificación y desarrollo de actividades. Audición.

Evaluación

Hª del Arte: Se evaluará de modo secuenciado el rendimiento personalizado de cada alumno en cada una de las actividades propuestas. Al final del cuatrimestre se realizará un examen escrito teórico-práctico.

Música:

En la convocatoria Ordinaria: La Evaluación de los conocimientos adquiridos se efectuará mediante la realización de

un examen final. La nota del trabajo a presentar no superará, en ningún caso, el 20 % de la nota final.
En la convocatoria Extraordinaria: La Evaluación de los conocimientos se efectuará mediante la superación de un examen sobre toda la materia impartida durante el Curso Académico.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLCLORE I

1- LIBROS.-

-Para Historia de la Música.

- A.A.V.V. Historia de la música española. 7 vols. Alianza Editorial. Madrid. 1983-85.

- A.A.V.V. Historia de la música española. 12 vols. Turner. Madrid. 1979.

- FUBINI, E.: La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial. Madrid. 1988 (nueva 1999).

- ROBERTSON, A. y STEVENS D.: Historia General de la Música. 4 vols. Itsmo, Madrid. 1980.

- GROUT, D. J.: Historia de la Música Occidental. 2 vols. Alianza Editorial, 1984, Madrid. 1991.

- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols. Second Edition. Macmillan. London. 2001.

- CASARES RODICIO, Emilio (director): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

-Para Folclore.-

-CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J.: Historia de la Música Española. Vol. 7- El Folclore musical. Alianza Editorial. Madrid. 1988.

- SACHS, C. Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires. Centurión.

- PAYNO, L. A. Juguetes infantiles. Instrumentos musicales (de construcción sencilla).

- PURAS HERNÁNDEZ J. Y OTROS Didáctica del folclore. Melodías tradicionales para jugar y bailar.

- Para temas específicos buscar los más de 50 libros de Joaquín Díaz y sus colaboradores en <http://www.fundjdiaz.net>

2- GRABACIONES DE AUDIO.

Para historia.-

- Colección de discos de la Norton Anthology of Western Music.

- Colecciones de SALVAT. Enciclopedia de los Grandes Compositores y Enciclopedia de los Grandes Temas.

- Colección La Gran Música. Ed. Club del Libro.

Para Folclore.-

- La Música popular de Castilla y León. Colección de 10 discos. RTVE Música.

- Para temas específicos buscar los discos de la Fundación Joaquín Díaz y sus colaboradores en <http://www.fundjdiaz.net>.

- Colección Alollano. Dirigido por Miguel Manzano. RTVE. Música.

3- CD-ROM—

- Para Historia de la Música

- "Ya soy compositor" (Anaya) y "Supercompositor" (Anaya).

- "Aprendo música con Pipo"

- "Guía de Música Clásica" (Anaya).

- Colección "Classical Plus": Tchaikovsky, Vivaldi, Mozart, Schubert, Beethoven, Liszt, Haendel, Mendelssohn,

Chopin, Bach, Brahms, Haydn, Schumann, Wagner, Berlioz, Debussy.

- Para Folclore.

- "Instrumentos Musicales"(Microsoft)

- "Fundación Joaquín Díaz": Instrumentos de Castilla y León.

4- Biblioteca de aula.-

- Historia de la Música en Cómics. Ed. Quarto. Barcelona. 1985

- Ópera en Comics. Con Dibujos de CRAIG RUSSEL, P. Ed. Toutain. Barcelona. 1990

- Biografías de Beethoven y Mozart en comics. Dibujadas por COVO TORRES, J. Ed. Áncora. Bogotá. 1988.

5- REVISTAS.-

- MÚSICA Y EDUCACIÓN. Ed.: Musicalis. S.A. Madrid. Trimestral.

- EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Ed.: Graó Educació de Serveis Pedagògics. Barcelona. Trimestral.

- Revista de Folklore. Fundación Joaquín Díaz.

6- SITIOS WEB DE INTERÉS.-

- Para Historia.-

Cada apellido del compositor seguido de .com

- para Folclore.-

<http://www.mimosa.pntic.mec.es>

<http://www.funjdiaz.net>

<http://www.sonifolk.es>

<http://www.unesco.org>
