

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16420 LA AUDICION MUSICAL ACTIVA

Grupo 1

Presentación

Tiene por objetivo la percepción auditiva de la obra musical lo cual supone la apreciación de todos los elementos que le confieren identidad:sonido, melodía, armonía y forma. La audición activa pretende que el alumno, además de percibir la obra, desarrolle su capacidad para apreciar, distinguir y relacionar sus elementos.

Programa Básico

Objetivos:

- Seleccionar las audiciones musicales con aplicaciones didácticas concretas
- Proporcionar al alumnado las orientaciones metodológicas adecuadas y las técnicas necesarias para poder adaptar los conocimientos musicales adquiridos al nivel de E. Infantil y Primaria.
- Tomar conciencia de la importancia de la Audición Musical Activa en la etapa de Ed. Primaria.
- Conocer y aprender los fundamentos metodológicos, planteamientos y aportaciones didácticas, recursos y materiales a utilizar en los diversos métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical en la Audición Musical Activa.
- Integrar el lenguaje musical con los multilinguajes de expresión: plástico, dramático, etc.
- Asimilar comprender y diferenciar las características propias de cada periodo histórico-musical.
- Integrar los bloques de contenidos en una obra musical como eje globalizador de la Unidad Didáctica en la Educación Musical./
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.

Contenido:

- 1.La educación auditiva en la escuela: Métodos y principios.
- 2.El ruido y el sonido. La utilización del ruido y todo tipo de materiales sonoros para construir sonidos. La jerarquización y la ordenación de los materiales sonoros del medio.
- 3.La percepción y la sensibilidad afectivo-auditiva. La audición estructural de la canción. Las formas musicales sencillas.
- 4.La audición estructural de las formas musicales básicas: Forma binaria y tenaria. Otras formas.
- 5.Los elementos rítmicos en la audición.
- 6.Los elementos armónicos y melódicos
- 7.El estilo musical.
- 8.Los medios audiovisuales.
- 9.Recursos didácticos.

Objetivos

- Seleccionar las audiciones musicales con aplicaciones didácticas concretas
- Proporcionar al alumnado las orientaciones metodológicas adecuadas y las técnicas necesarias para poder adaptar los conocimientos musicales adquiridos al nivel de E. Infantil y Primaria.
- Tomar conciencia de la importancia de la Audición Musical Activa en la etapa de Ed. Primaria.
- Conocer y aprender los fundamentos metodológicos, planteamientos y aportaciones didácticas, recursos y materiales a utilizar en los diversos métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical en la Audición Musical Activa.
- Integrar el lenguaje musical con los multilinguajes de expresión: plástico, dramático, etc.
- Asimilar comprender y diferenciar las características propias de cada periodo histórico-musical.
- Integrar los bloques de contenidos en una obra musical como eje globalizador de la Unidad Didáctica en la Educación Musical./
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.

Programa de Teoría

1. La educación auditiva en la escuela: Métodos y principios.
2. El ruido y el sonido. La utilización del ruido y todo tipo de materiales sonoros para construir sonidos. La jerarquización y la ordenación de los materiales sonoros del medio.
3. La percepción y la sensibilidad afectivo-auditiva. La audición estructural de la canción. Las formas musicales sencillas.
4. La audición estructural de las formas musicales básicas: Forma binaria y ternaria. Otras formas.
5. Los elementos rítmicos en la audición.

6. Los elementos armónicos y melódicos
7. El estilo musical.
8. Los medios audiovisuales.
9. Recursos didácticos y material en internet.

Programa Práctico

La asignatura será de carácter teórico-práctica. Se realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso, con su exposición, para desarrollar en clase y con una participación activa del alumnado. Los trabajos se anunciarán oportunamente y con la debida antelación.

Evaluación

La evaluación será continua, y en ella se valorará el trabajo que realice a diario el alumno, además de la realización de otras actividades sólo o en grupo. Al final, se elaborará un cuaderno diáctico.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN SOBRE AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA 1- LIBROS.-

- AGUILAR, M. C. (2002): Aprender a escuchar música. Madrid, Visor
 - ANGULO, M. ; BOTIA, A.: Material Curricular para la educación Musical en Primaria. LOGSE. Madrid. S.D.M. 1992, 1995.
 - CATEURA MATEU, M.: Guía de recursos didácticos. Ed.: Vicens Vives. Barcelona. 1994.
 - ESCUDERO, P.: Didáctica Musical Activa (5 Cuadernos). Ed.: Real Musical. Madrid. 1996.
 - FREGA, A. L. – VAUGHAN, M. M.: Creatividad musical, Fundamentos y estrategias para su desarrollo. División Desarrollo Musical. Casa América. Buenos Aires. 1980.
 - MACHADO DE CASTRO, P. (1990): Apreciación musical. Madrid, Playor.
 - MARTENOT. M. "Principios fundamentales de formación Musical y su aplicación" Edt. Rialp. Madrid 1993
 - RIERA PUJAL, C. Y OTROS.: Audición I. Forma y color en la música. Barcelona. 1994.
 - SCHAFFER, M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi. Canadá. 1969.
 - SCHAFFER M.: Cuando las palabras cantan. Ricordi. Buenos Aires. 1992.
 - SCHAFFER, M.: El compositor en el aula. Ricordi. Buenos Aires. 1965.
 - SHAFFER. M. "Hacia una educación sonora" . Edt Pedagogías Musicales Abiertas. Buenos Aires 1994.
 - WUYTACK, J - BOAL PALHEIROS, G.: Audición Musical Activa Ed.: Associação Wuytack de Pedagogía Musical. Portugal. 1996.
 - WUYTACK, J - BOAL PALHEIROS, G.: Cantar y Descansar. Canciones con gestos. Ed.: Real Musical. Madrid. 1992.
- ### 2- REVISTAS.-
- MÚSICA Y EDUCACIÓN. Ed.: Musicalis. S.A. Madrid. Trimestral
 - EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Ed.: Graó Educació de Serveis Pedagògics. Barcelona. Trimestral.
- ### 3- GRABACIONES.-
- Colección de Cuentos Musicales La Mota de Polvo. (Fernando Palacios y varios autores). VitoriaGasteiz. AgrupArte Producciones, 1997-1999, tales como: La mota de polvo, El pájaro de Fuego, Peer Gynt, Piccolo, Saxo y compañía, El sastrecillo valiente...

Presentación

Tiene por objetivo la percepción auditiva de la obra musical lo cual supone la apreciación de todos los elementos que le confieren identidad:sonido, melodía, armonía y forma. La audición activa pretende que el alumno, además de percibir la obra, desarrolle su capacidad para apreciar, distinguir y relacionar sus elementos.

Programa Básico

Objetivos:

- Seleccionar las audiciones musicales con aplicaciones didácticas concretas
- Proporcionar al alumnado las orientaciones metodológicas adecuadas y las técnicas necesarias para poder adaptar los conocimientos musicales adquiridos al nivel de E. Infantil y Primaria.
- Tomar conciencia de la importancia de la Audición Musical Activa en la etapa de Ed. Primaria.
- Conocer y aprender los fundamentos metodológicos, planteamientos y aportaciones didácticas, recursos y materiales a utilizar en los diversos métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical en la Audición Musical Activa.
- Integrar el lenguaje musical con los multilinguajes de expresión: plástico, dramático, etc.
- Asimilar comprender y diferenciar las características propias de cada periodo histórico-musical.
- Integrar los bloques de contenidos en una obra musical como eje globalizador de la Unidad Didáctica en la Educación Musical./
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.

Contenido:

- 1.La educación auditiva en la escuela: Métodos y principios.
- 2.El ruido y el sonido. La utilización del ruido y todo tipo de materiales sonoros para construir sonidos. La jerarquización y la ordenación de los materiales sonoros del medio.
- 3.La percepción y la sensibilidad afectivo-auditiva. La audición estructural de la canción. Las formas musicales sencillas.
- 4.La audición estructural de las formas musicales básicas: Forma binaria y ternaria. Otras formas.
- 5.Los elementos rítmicos en la audición.
- 6.Los elementos armónicos y melódicos
- 7.El estilo musical.
- 8.Los medios audiovisuales.
- 9.Recursos didácticos.

Objetivos

- Seleccionar las audiciones musicales con aplicaciones didácticas concretas
- Proporcionar al alumnado las orientaciones metodológicas adecuadas y las técnicas necesarias para poder adaptar los conocimientos musicales adquiridos al nivel de E. Infantil y Primaria.
- Tomar conciencia de la importancia de la Audición Musical Activa en la etapa de Ed. Primaria.
- Conocer y aprender los fundamentos metodológicos, planteamientos y aportaciones didácticas, recursos y materiales a utilizar en los diversos métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical en la Audición Musical Activa.
- Integrar el lenguaje musical con los multilinguajes de expresión: plástico, dramático, etc.
- Asimilar comprender y diferenciar las características propias de cada periodo histórico-musical.
- Integrar los bloques de contenidos en una obra musical como eje globalizador de la Unidad Didáctica en la Educación Musical./
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.

Programa de Teoría

1. La educación auditiva en la escuela: Métodos y principios.
2. El ruido y el sonido. La utilización del ruido y todo tipo de materiales sonoros para construir sonidos. La jerarquización y la ordenación de los materiales sonoros del medio.
3. La percepción y la sensibilidad afectivo-auditiva. La audición estructural de la canción. Las formas musicales

sencillas.

4. La audición estructural de las formas musicales básicas: Forma binaria y tenaria. Otras formas.

5. Los elementos rítmicos en la audición.

6. Los elementos armónicos y melódicos

7. El estilo musical.

8. Los medios audiovisuales.

9. Recursos didácticos y material en internet.

Programa Práctico

La asignatura será de carácter teórico-práctica. Se realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso, con su exposición, para desarrollar en clase y con una participación activa del alumnado. Los trabajos se anunciarán oportunamente y con la debida antelación.

Evaluación

La evaluación será continua, y en ella se valorará el trabajo que realice a diario el alumno, además de la realización de otras actividades sólo o en grupo. Al final, se elaborará un cuaderno diáctico.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

SOBRE

AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA

1- LIBROS.-

-AGUILAR, M. C. (2002): Aprender a escuchar música. Madrid, Visor

-ANGULO, M. ; BOTIA, A.: Material Curricular para la educación Musical en Primaria. LOGSE. Madrid. S.D.M. 1992, 1995.

- CATEURA MATEU, M.: Guía de recursos didácticos. Ed.: Vicens Vives. Barcelona. 1994.

- ESCUDERO, P.: Didáctica Musical Activa (5 Cuadernos). Ed.: Real Musical. Madrid. 1996.

- FREGA, A. L. – VAUGHAN, M. M.: Creatividad musical, Fundamentos y estrategias para su desarrollo. División Desarrollo Musical. Casa América. Buenos Aires. 1980.

-MACHADO DE CASTRO, P. (1990): Apreciación musical. Madrid, Playor.

- MARTENOT. M. "Principios fundamentales de formación Musical y su aplicación" Edt. Rialp. Madrid 1993

- RIERA PUJAL, C. Y OTROS.: Audición I. Forma y color en la música. Barcelona. 1994.

- SCHAFFER, M.: El nuevo paisaje sonoro. Ricordi. Canadá. 1969.

- SCHAFFER M.: Cuando las palabras cantan. Ricordi. Buenos Aires. 1992.

- SCHAFFER, M.: El compositor en el aula. Ricordi. Buenos Aires. 1965.

- SHAFFER. M. "Hacia una educación sonora" . Edt Pedagogías Musicales Abiertas. Buenos Aires 1994.

-WUYTACK, J - BOAL PALHEIROS, G.: Audición Musical Activa Ed.: Associação Wuytack de Pedagogía Musical. Portugal. 1996.

- WUYTACK, J - BOAL PALHEIROS, G.: Cantar y Descansar. Canciones con gestos. Ed.: Real Musical. Madrid. 1992.

2- REVISTAS.-

MÚSICA Y EDUCACIÓN. Ed.: Musicalis. S.A. Madrid. Trimestral

EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Ed.: Graó Educació de Serveis Pedagògics. Barcelona. Trimestral.

3- GRABACIONES.-

- Colección de Cuentos Musicales La Mota de Polvo. (Fernando Palacios y varios autores). VitoriaGasteiz. AgrupArte Producciones, 1997-1999, tales como: La mota de polvo, El pájaro de Fuego, Peer Gynt, Piccolo, Saxo y compañía, El sastrecillo valiente...