

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16429 TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Grupo 1

### Presentación

### Programa Básico

Esta asignatura tiene como objetivo cubrir una carencia frecuente en los estudiantes universitarios: su bajo nivel de conocimientos en lo referente a las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo.

Su finalidad, es doble: en primer lugar, suministrar una información básica pero bien fundamentada, clara conceptualmente y cronológicamente ordenada de las principales movimientos, tendencias e ideas del arte contemporáneo. En segunda lugar, proporcionarle elementos de juicio objetivos y razonados que le permitan adquirir cierta independencia crítica y apreciar la complejidad y los matices de las artes del siglo XX.

### Objetivos

Esta asignatura tiene como objetivo cubrir una carencia frecuente en los estudiantes universitarios: su bajo nivel de conocimientos en lo referente a las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo.

Su finalidad, es doble: en primer lugar, suministrar una información básica pero bien fundamentada, clara conceptualmente y cronológicamente ordenada de las principales movimientos, tendencias e ideas del arte contemporáneo. En segunda lugar, proporcionarle elementos de juicio objetivos y razonados que le permitan adquirir cierta independencia crítica y apreciar la complejidad y los matices de las artes del siglo XX.

### Programa de Teoría

#### TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Introducción: el arte de vanguardia
2. De la realidad al signo: 'fauves' y expresionistas
3. El cubismo y sus prolongaciones: la gran ruptura
4. La revolución de los objetos: Dadá y surrealismo
5. Abstracción geométrica y movimientos constructivista
6. Tendencias informalistas de la posguerra: la escuela de Nueva York
7. La década de los 60: pop art, Nuevos realistas, happenings
8. El minimalismo y sus fronteras
9. El arte como idea: arte procesual y conceptual
10. Postmodernidad y eclecticismo en las décadas finales del siglo

### Programa Práctico

Los alumnos realizarán un trabajo práctico sobre compositores y movimientos musicales del siglo XX relacionados con el programa y de acuerdo con las pautas que se establecerán en la primera semana de clase por el profesor. Esa práctica contabilizará 1 crédito en la calificación final.

### Evaluación

La aprobación del curso requiere la asistencia regular a las clases, la participación en las actividades programadas, la realización de un trabajo y la superación de un examen final sobre la materia impartida.

### Bibliografía



## Presentación

## Programa Básico

Esta asignatura tiene como objetivo cubrir una carencia frecuente en los estudiantes universitarios: su bajo nivel de conocimientos en lo referente a las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo.

Su finalidad, es doble: en primer lugar, suministrar una información básica pero bien fundamentada, clara conceptualmente y cronológicamente ordenada de las principales movimientos, tendencias e ideas del arte contemporáneo. En segunda lugar, proporcionarle elementos de juicio objetivos y razonados que le permitan adquirir cierta independencia crítica y apreciar la complejidad y los matices de las artes del siglo XX.

## Objetivos

Esta asignatura tiene como objetivo cubrir una carencia frecuente en los estudiantes universitarios: su bajo nivel de conocimientos en lo referente a las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo.

Su finalidad, es doble: en primer lugar, suministrar una información básica pero bien fundamentada, clara conceptualmente y cronológicamente ordenada de las principales movimientos, tendencias e ideas del arte contemporáneo. En segunda lugar, proporcionarle elementos de juicio objetivos y razonados que le permitan adquirir cierta independencia crítica y apreciar la complejidad y los matices de las artes del siglo XX.

## Programa de Teoría

### TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Introducción: el arte de vanguardia
2. De la realidad al signo: 'fauves' y expresionistas
3. El cubismo y sus prolongaciones: la gran ruptura
4. La revolución de los objetos: Dadá y surrealismo
5. Abstracción geométrica y movimientos constructivista
6. Tendencias informalistas de la posguerra: la escuela de Nueva York
7. La década de los 60: pop art, Nuevos realistas, happenings
8. El minimalismo y sus fronteras
9. El arte como idea: arte procesual y conceptual
10. Postmodernidad y eclecticismo en las décadas finales del siglo

## Programa Práctico

Los alumnos realizarán un trabajo práctico sobre compositores y movimientos musicales del siglo XX relacionados con el programa y de acuerdo con las pautas que se establecerán en la primera semana de clase por el profesor. Esa práctica contabilizará 1 crédito en la calificación final.

## Evaluación

La aprobación del curso requiere la asistencia regular a las clases, la participación en las actividades programadas, la realización de un trabajo y la superación de un examen final sobre la materia impartida.

## Bibliografía