

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30458 FORMACION RITMICA Y DANZA II

Grupo 1

Presentación

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer la historia y evolución de la danza.
- Conocer un repertorio de danzas.
- Conocer la metodológica básica para la enseñanza del movimiento de la danza en la escuela.

Contenido:

- Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica.
- Coreografías elementales. Repertorio.
- Estrategias metodológicas. Danzas tradicionales de diferentes culturas. Danzas históricas y modernas.
- Elementos fundamentales de la rítmica.
- Danzas tradicionales, históricas y modernas.
- Ritmos tradicionales con diferentes instrumentos tradicionales.

Objetivos

1. Conocer brevemente la historia de la danza.
2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza y el movimiento.
3. Memorizar un repertorio de danzas adecuado a cada edad escolar.
4. Conocer la metodológica básica para la enseñanza del movimiento de la danza en la escuela.
5. Desarrollar la percepción auditiva a través de la expresión corporal.
6. Integrar las posibilidades de la improvisación en la expresión corporal y la danza.

Programa de Teoría

1. Método de pedagogía rítmica y su aplicación en el aula.
2. Coreografías elementales adaptadas a los diferentes niveles educativos. Repertorio.
3. Estrategias metodológicas. Danzas tradicionales de diferentes culturas. Danzas históricas y danzas basadas en la música popular urbana y en el cancionero infnatil.
4. Elementos fundamentales de la rítmica.
5. Improvisación y expresión corporal.
6. Didáctica de la danza escolar.

Programa Práctico

1. Danzas tradicionales, históricas y modernas.
2. Preparación de montajes coreográficos adaptados a alumno de educación infantil y primaria.

3. elaboración de fugas rítmicas, desarrollo de la monorritmia polirritmia.

4. Improvisación rítmica sobre ostinato base.

Evaluación

1. Examen final práctico donde se exigirá, entre otros aspectos, la realización de una danza creada por el alumno sobre audición dada.

Bibliografía

ALFAENQUER, P. (1981). "La danza". León: Everest. * BOUCIER, P. (1981) "Historia de la danza en occidente". Barcelona: Blume. * EQUIPO TÉCNICO INSTITUTO JOAN LLONGUERES. (1974) "Educación rítmica en la escuela". Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres. * STOKOE, P. (1978) "La expresión corporal y el niño". Buenos Aires: Ricordi. * ZAMORA, A. (1995) "Danzas del mundo".
