

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30467 FORMACION INSTRUMENTAL III

Grupo 1

### Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

### Programa Básico

Objetivos:

- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación de las flautas de pico soprano, contralto, tenor y bajo.
- Conocer e interpretar un repertorio de piezas de diferentes épocas y estilos.
- Improvisar fragmentos musicales a cappella y sobre acompañamientos armónicos.
- Elaborar programaciones y seleccionar un repertorio adecuado para la enseñanza de la flauta dulce en la escuela.

Contenido:

Las flautas de pico en la historia.

La flauta dulce en la educación musical. Recursos y estrategias metodológicas.

### Objetivos

Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación de las flautas de pico soprano, contralto, tenor y bajo.

Conocer e interpretar un repertorio de piezas de diferentes épocas y estilos, para solista y conjuntos instrumentales.

Improvisar melodías a cappella y sobre acompañamientos armónicos.

Analizar distintos materiales bibliográficos para la enseñanza de la flauta de pico.

Conocer recursos didácticos y seleccionar un repertorio adecuado para la enseñanza de la flauta de pico en la escuela.

### Programa de Teoría

El repertorio para flauta de pico a través de la historia.

La flauta dulce en la educación musical. Recursos y estrategias metodológicas.

### Programa Práctico

Práctica de ejercicios para el desarrollo de habilidades técnicas.

Interpretación individual y colectiva de piezas de distintos estilos.

Improvisación a cappella y sobre acompañamientos armónicos.

Análisis de materiales y recursos para la enseñanza de la flauta de pico en Educación Primaria.

Diseño de ejercicios y actividades para la enseñanza del instrumento en Educación Primaria.

## Evaluación

---

Las clases serán fundamentalmente prácticas y estarán basadas en la realización de ejercicios y en la interpretación individual y colectiva de piezas musicales.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura los alumnos y las alumnas deberán asistir regularmente a clase. Asimismo, deberán dedicar unos 30 minutos diarios a la práctica del instrumento.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre, la participación activa y la entrega de los trabajos relacionados con los contenidos teóricos.

Deberán entregar los trabajos escritos y presentar las piezas en grupo requeridos por el profesor en las fechas indicadas, computándose algunas de estas tareas como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Además, habrá que realizar una prueba final que consistirá en:

1. La interpretación de una pieza para flauta soprano y otra para flauta contralto elegida entre una selección previa del repertorio trabajado.
2. La interpretación de una obra para conjunto (dúo, trío o cuarteto) elegida por los integrantes del grupo de trabajo.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán entregar los trabajos escritos requeridos durante el curso y realizar un examen teórico-práctico que consistirá en:

1. Una prueba en la que se valorarán los contenidos teóricos.
  2. La interpretación de dos piezas para flauta soprano y dos para flauta contralto elegidas por el profesor entre todas aquellas que conforman repertorio trabajado.
  3. La improvisación de melodías sobre un acompañamiento armónico.
  4. La lectura a primera vista de obras con una dificultad similar a las trabajadas en el curso.
- 

## Bibliografía

---

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo III. Buenos Aires: Ricordi.

MANSFIELD THOMSON, J. (ed.). (1995). The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge, R.U.: Cambridge University Press.

POCH DE GRAETZER, D. (1985). La flauta dulce en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

VIDELA, M. (1980). Método completo para flauta dulce contralto. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

---