

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43054 TEORIA DE LA HISTORIA

Grupo 1

### Presentación

Estudio de los fundamentos del conocimiento histórico y de las grandes líneas de la historiografía.

### Programa Básico

- 1) Los orígenes de la historiografía griega
  - Mito e historia
  - Heródoto
  - Tucidides
  - Aristóteles y la valoración de la historia
- 2) La herencia judeo cristiana
  - La historia del pueblo judío como historia sagrada
  - La historia de la iglesia
  - La transfiguración de la historia en San Agustín
  - La historia, portadora de las claves del futuro
- 3) El nacimiento de la filología: L. Valla, bollandistas, mauristas
- 4) La historia filosófica
  - La Ilustración y la historia
  - Voltaire, tres modos de estudiar el pasado
- 5) Las raíces intelectuales de la historiografía moderna
  - La contrailustración
  - Vico
  - Herder
  - El romanticismo
  - El nacionalismo
- 6) El siglo de la historia
  - Ranke y la constitución de la disciplina histórica
  - La novela histórica
- 7) La crisis del historicismo
  - La crítica a la historia historicista
  - La alternativa positivista en Alemania y Francia
- 8) La historia-problema
  - Las raíces positivistas: Durkheim
  - La revista Annales
- 9) El postmodernismo
  - Las raíces estéticas del postmodernismo
  - Las teorías postmodernas
  - Los efectos en la historiografía

### Objetivos

La asignatura pretende contribuir a cuestionar las concepciones ingenuas de la historia como copia neutra y fiel del pasado, a través de la genealogía de la disciplina, y de un repaso a los principales ingredientes teóricos utilizados en la cocina del historiador.

## Programa de Teoría

---

- 1) Los orígenes de la historiografía griega
    - Mito e historia
    - Heródoto
    - Tucidides
    - Aristóteles y la valoración de la historia
  - 2) La herencia judeo cristiana
    - La historia del pueblo judío como historia sagrada
    - La historia de la iglesia
    - La transfiguración de la historia en San Agustín
    - La historia, portadora de las claves del futuro
  - 3) El nacimiento de la filología: L. Valla, bollandistas, mauristas
  - 4) La historia filosófica
    - La Ilustración y la historia
    - Voltaire, tres modos de estudiar el pasado
  - 5) Las raíces intelectuales de la historiografía moderna
    - La contrailustración
    - Vico
    - Herder
    - El romanticismo
    - El nacionalismo
  - 6) El siglo de la historia
    - Ranke y la constitución de la disciplina histórica
    - La novela histórica
  - 7) La crisis del historicismo
    - La crítica a la historia historicista
    - La alternativa positivista en Alemania y Francia
  - 8) La historia-problema
    - Las raíces positivistas: Durkheim
    - La revista Annales
  - 9) El postmodernismo
    - Las raíces estéticas del postmodernismo
    - Las teorías postmodernas
    - Los efectos en la historiografía
- 

## Programa Práctico

---

Se abordarán los problemas que plantea representar el pasado, no solo a los historiadores, sino a los cineastas, pintores, dramaturgos, novelistas o periodistas que se enfrentan con el mismo reto. En particular se discutirá la novela de Bernhard Schlink "El lector" (Anagrama).

---

## Evaluación

---

A través de un examen compuesto por tres apartados: una pregunta sobre la novela tratada en las prácticas ("El lector"), un conjunto de preguntas breves sobre los conceptos expuestos en el temario, y el desarrollo de uno o más temas. Para aprobar la asignatura bastará con superar las dos primeras partes.

---

## Bibliografía

---

BOURDÉ, G. y MARTÍN, H., "Las escuelas históricas", Madrid, Akal, 1992 (F/An 006026).

\* BURGUIERE, A., "Diccionario de ciencias históricas", Madrid, Akal, 1991 (F/Hm 006777 -versión francesa).

\* CARR, E.H., "¿Qué es la historia?", Barcelona, Ariel (F/An 005640).

\* COLLINGWOOD, E., "Idea de la Historia", Buenos Aires, Siglo XXI, 1974 (F/An 002570).

---

