

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43054 TEORIA DE LA HISTORIA

Grupo 1

Presentación

Estudio de los fundamentos del conocimiento histórico y de las grandes líneas de la historiografía.

Programa Básico

- 1) Los orígenes de la historiografía griega
 - Mito e historia
 - Heródoto
 - Tucidides
 - Aristóteles y la valoración de la historia
- 2) La herencia judeo cristiana
 - La historia del pueblo judío como historia sagrada
 - La historia de la iglesia
 - La transfiguración de la historia en San Agustín
 - La historia, portadora de las claves del futuro
- 3) El nacimiento de la filología: L. Valla, bollandistas, mauristas
- 4) La historia filosófica
 - La Ilustración y la historia
 - Voltaire, tres modos de estudiar el pasado
- 5) Las raíces intelectuales de la historiografía moderna
 - La contrailustración
 - Vico
 - Herder
 - El romanticismo
 - El nacionalismo
- 6) El siglo de la historia
 - Ranke y la constitución de la disciplina histórica
 - La novela histórica
- 7) La crisis del historicismo
 - La crítica a la historia historicista
 - La alternativa positivista en Alemania y Francia
- 8) La historia-problema
 - Las raíces positivistas: Durkheim
 - La revista Annales
- 9) El postmodernismo
 - Las raíces estéticas del postmodernismo
 - Las teorías postmodernas
 - Los efectos en la historiografía

Objetivos

La asignatura pretende contribuir a cuestionar las concepciones ingenuas de la historia como copia neutra y fiel del pasado, a través de la genealogía de la disciplina, y de un repaso a los principales ingredientes teóricos utilizados en la cocina del historiador.

Programa de Teoría

- 1) Los orígenes de la historiografía griega
 - Mito e historia
 - Heródoto
 - Tucidides
 - Aristóteles y la valoración de la historia
- 2) La herencia judeo cristiana
 - La historia del pueblo judío como historia sagrada
 - La historia de la iglesia
 - La transfiguración de la historia en San Agustín
 - La historia, portadora de las claves del futuro
- 3) El nacimiento de la filología: L. Valla, bollandistas, mauristas
- 4) La historia filosófica
 - La Ilustración y la historia
 - Voltaire, tres modos de estudiar el pasado
- 5) Las raíces intelectuales de la historiografía moderna
 - La contrailustración
 - Vico
 - Herder
 - El romanticismo
 - El nacionalismo
- 6) El siglo de la historia
 - Ranke y la constitución de la disciplina histórica
 - La novela histórica
- 7) La crisis del historicismo
 - La crítica a la historia historicista
 - La alternativa positivista en Alemania y Francia
- 8) La historia-problema
 - Las raíces positivistas: Durkheim
 - La revista Annales
- 9) El postmodernismo
 - Las raíces estéticas del postmodernismo
 - Las teorías postmodernas
 - Los efectos en la historiografía

Programa Práctico

Se abordarán los problemas que plantea representar el pasado, no solo a los historiadores, sino a los cineastas, pintores, dramaturgos, novelistas o periodistas que se enfrentan con el mismo reto. En particular se discutirá la novela de Bernhard Schlink "El lector" (Anagrama).

Evaluación

A través de un examen compuesto por tres apartados: una pregunta sobre la novela tratada en las prácticas ("El lector"), un conjunto de preguntas breves sobre los conceptos expuestos en el temario, y el desarrollo de uno o más temas. Para aprobar la asignatura bastará con superar las dos primeras partes.

Bibliografía

BOURDÉ, G. y MARTÍN, H., "Las escuelas históricas", Madrid, Akal, 1992 (F/An 006026).

- * BURGUIERE, A., "Diccionario de ciencias históricas", Madrid, Akal, 1991 (F/Hm 006777 -versión francesa).
- * CARR, E.H., "¿Qué es la historia?", Barcelona, Ariel (F/An 005640).
- * COLLINGWOOD, E., "Idea de la Historia", Buenos Aires, Siglo XXI, 1974 (F/An 002570).

