

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43057 CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA DE AMERICA PREHISPANICA

Grupo 1

Presentación

Estudio detallado de la Historia de América antes del descubrimiento europeo, analizando las diversas culturas que se desarrollaron en el continente desde el primer poblamiento en época paleolítica hasta la llegada de los europeos. Se muestra así una visión evolutiva de las comunidades indias en tiempo y espacio, haciendo especial referencia a aquellas áreas culturales más desarrolladas, tales como Mesoamérica y los Andes centrales, hasta su culminación en las grandes civilizaciones de Mayas, Aztecas e Incas.

Programa Básico

- 1.- Introducción. El poblamiento de América.
- 2.- Periodos PALEOINDIO y ARCAICO: Cazadores y recolectores.
- 3.- Periodo FORMATIVO: Las primeras culturas agrícolas.
- 4.- Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: El nacimiento de las ciudades.
- 5.- Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: La civilización Maya.
- 6.- Periodo CLÁSICO. El área Central Andina: El desarrollo regional.
- 7.- El Área Intermedia: I.- La evolución cultural de América Central y Antillas.
- 8.- El Área Intermedia: II.- Principales culturas de Venezuela, Colombia y Ecuador.
- 9.- Las Áreas Marginales: Norteamérica, la cuenca Orinoco-Amazónica y el espacio suramericano.
- 10.- Periodo POSTCLÁSICO. Mesoamérica: Movimientos de pueblos e imperios militaristas.
- 11.- Periodo POSTCLÁSICO. Área Central Andina: Unificación cultural y rupturas regionales.
- 12.- La culminación del desarrollo mesoamericano: Los Aztecas.
- 13.- La culminación del desarrollo andino: Los Incas.

Objetivos

Describir las culturas indígenas más importantes de América, mostrando su elevado nivel de desarrollo, pese a sufrir carencias tan importantes como el conocimiento de los metales útiles o la rueda. Sus mayores avances se manifiestan en la existencia de ciudades desde comienzos de nuestra Era, el alto grado de dominio de artes y técnicas (arquitectura, escultura, cerámica, lapidaria, orfebrería, etc.), y la presencia de estructuras sociales, económicas y políticas equiparables a las culturas antiguas del Viejo Mundo.

Proporcionar una amplia visión del mundo indio prehispánico mediante la exposición de sus sistemas socio-económicos y el análisis de las artes plásticas, la cosmogonía y las manifestaciones intelectuales de los diversos pueblos.

Reconocer y valorar los restos arqueológicos y artísticos prehispánicos, como cerámicas, esculturas, edificios y otros elementos, bien "in situ" o en Museos y colecciones fuera de su contexto original.

Programa de Teoría

- 1.Introducción: Fuentes, métodos y periodización. El origen del indio americano y el poblamiento de América.
- 2.Periodos PALEOINDIO y ARCAICO. Las culturas de cazadores y recolectores.
- 3.Periodo FORMATIVO. Las primeras culturas agrícolas en Ecuador, México y Perú.
- 4.Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: El nacimiento de las ciudades. Teotihuacán, Monte Albán y El Tajin.
- 5.Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: La civilización Maya
- 6.Periodo CLÁSICO. El área Central Andina: Los desarrollos regionales: Mochicas, Nazcas y otras culturas.
- 7.El área Intermedia: I.- Evolución cultural de América Central, Antillas y Venezuela.
- 8.El área Intermedia: II.- Principales culturas de Colombia y Ecuador
- 9.Las áreas marginales: Norteamérica, Cuenca Orinoco - Amazónica y espacio sur americano.
- 10.Periodo POSTCLÁSICO. Mesoamérica: Toltecas, Mayas de Yucatán, Mixtecas y otros grupos.
- 11.Periodo POSTCLÁSICO. Área Central Andina: La unificación de Huari y las culturas sucesoras.
- 12.La culminación del desarrollo mesoamericano: Los Aztecas.
- 13.La culminación del desarrollo andino: Los Incas.

Programa Práctico

Proyecciones de audiovisuales sobre temas del mundo precolombino. Visitas a Museos y exposiciones temporales. Asistencia a Jornadas, conferencias y ciclos culturales relativos a la materia de la asignatura. Consulta de fuentes bibliográficas, museísticas y colecciones en Internet.

Evaluación

Se efectuará una prueba escrita al final del curso, consistente en 1) Localizar y comentar imágenes de diversos objetos precolombinos, y 2) Responder a una serie de preguntas cortas y desarrollar dos temas. Será obligatoria la recensión de un libro, entregada antes del examen final, como complemento de la valoración definitiva.

Una buena calificación requiere un adecuado conocimiento y dominio de la materia, y además una expresión escrita correcta, es decir, sin faltas de ortografía, deficiencias morfológicas y sintácticas, pobreza y vaguedad de expresión y uso de párrafos vacíos de contenido.

Bibliografía

- * José ALCINA FRANCH: "El Arte Precolombino". Madrid, Edit. Akal, 1990. Muy ilustrado.
- * José ALCINA FRANCH: "Las culturas precolombinas de América", Madrid, Alianza Editorial, 2000. Interesante síntesis.
- * Manuel LUCENA SALMORAL y otros: "Historia de Iberoamérica, t. I: Prehistoria e Historia Antigua". Edic. Cátedra, Madrid, 1987. Muy detallado.
- * George KUBLER: "Arte y arquitectura en América Precolonial". Madrid, Cátedra, 1983. Con enfoque artístico.
- * Ángel SANZ TAPIA y otros: "América: De los orígenes a 1500". Tomo IX del "Manual de Historia Universal", Edic. Nájera, Madrid, 1987.
- * Ángel SANZ TAPIA: "América Prehispánica en la Casa Museo de Colón". Valladolid, Edit. Ayuntamiento, 1996.
- * Ángel SANZ TAPIA: "Arte Precolombino". Valladolid, FCG, 2005.

Presentación

Profundización en el conocimiento de la Historia de América antes del descubrimiento europeo, analizando las diversas culturas que se desarrollaron en el continente desde el primer poblamiento en época paleolítica hasta la llegada de los europeos. Se muestra así una visión evolutiva de las comunidades indias en tiempo y espacio, haciendo especial referencia a aquellas áreas culturales más desarrolladas, tales como Mesoamérica y los Andes centrales, hasta su culminación en las grandes civilizaciones de Mayas, Aztecas e Incas.

Programa Básico

Objetivos

Describir las culturas indígenas más importantes de América, mostrando su elevado nivel de desarrollo, pese a sufrir carencias tan importantes como el conocimiento de los metales útiles o la rueda. Sus mayores avances se manifiestan en la existencia de ciudades desde comienzos de nuestra Era, el alto grado de dominio de artes y técnicas (arquitectura, escultura, cerámica, lapidaria, orfebrería, etc.), y la presencia de estructuras sociales, económicas y políticas equiparables a las culturas antiguas del Viejo Mundo.

Proporcionar una amplia visión del mundo indio prehispánico mediante la exposición de sus sistemas socio-económicos y el análisis de las artes plásticas, la cosmogonía y las manifestaciones intelectuales de los diversos pueblos.

Reconocer y valorar los restos arqueológicos y artísticos prehispánicos, como cerámicas, esculturas, edificios y otros elementos, bien "in situ" o en Museos y colecciones fuera de su contexto original.

Programa de Teoría

- 1.Introducción: Fuentes, métodos y periodización. El origen del indio americano y el poblamiento de América.
- 2.Periodos PALEOINDIO y ARCAICO. Las culturas de cazadores y recolectores.
- 3.Periodo FORMATIVO. Las primeras culturas agrícolas en Ecuador, México y Perú.
- 4.Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: El nacimiento de las ciudades. Teotihuacán, Monte Albán y El Tajin.
- 5.Periodo CLÁSICO. Mesoamérica: La civilización Maya
- 6.Periodo CLÁSICO. El área Central Andina: Los desarrollos regionales: Mochicas, Nazcas y otras culturas.
- 7.El área Intermedia: I.- Evolución cultural de América Central, Antillas y Venezuela.
- 8.El área Intermedia: II.- Principales culturas de Colombia y Ecuador
- 9.Las áreas marginales: Norteamérica, Cuenca Orinoco - Amazónica y espacio sur americano.
- 10.Periodo POSTCLÁSICO. Mesoamérica: Toltecas, Mayas de Yucatán, Mixtecas y otros grupos.
- 11.Periodo POSTCLÁSICO. Área Central Andina: La unificación de Huari y las culturas sucesoras.
- 12.La culminación del desarrollo mesoamericano: Los Aztecas.
- 13.La culminación del desarrollo andino: Los Incas.

Programa Práctico

Proyecciones de audiovisuales sobre temas del mundo precolombino. Visitas a Museos y exposiciones temporales. Asistencia a Jornadas, conferencias y ciclos culturales relativos a la materia de la asignatura. Consulta de fuentes bibliográficas, museísticas y colecciones en Internet.

Evaluación

Se efectuará una prueba escrita al final del cuatrimestre, consistente en responder a una serie de preguntas y localizar y comentar algunas imágenes seleccionadas de entre todas las que se han ido viendo a lo largo del curso. Se valorará también la realización de trabajos, lecturas y reseñas de libros. Será obligatoria la reseña de un libro, entregada antes del examen final, como complemento de la valoración definitiva.

Una buena calificación requiere un adecuado conocimiento y dominio de la materia, y además una expresión escrita correcta, es decir, sin faltas de ortografía, deficiencias morfológicas y sintácticas, pobreza y vaguedad de expresión y uso de párrafos vacíos de contenido.

Bibliografía
