

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43078 GRANDES CULTURAS AMERICANAS(MAYAS,AZTECAS, INCAS)

Grupo 1

Presentación

Estudio detallado de las tres grandes culturas americanas de mayor desarrollo en época prehispánica. Es destacable el alto nivel logrado por los mayas del periodo clásico, muy superior a sus continuadores en Yucatán, por lo que han sido considerados como el pueblo más avanzado del mundo precolombino. De los aztecas se subraya su capacidad guerrera como rasgo determinante de su concepción vital y cultural. En los incas es muy valorable su organización administrativa del imperio bajo el proyecto de una utópica unidad panandina.

Programa Básico

I. LA CULTURA MAYA

- 1) Localización geográfica, cronológica y cultural
- 2) Organización económica
- 3) Configuración social
- 4) Relaciones políticas
- 5) Religión y cosmogonía
- 6) Realizaciones materiales y artes plásticas
- 7) Conocimientos intelectuales
- 8) El declive
- 9) Los mayas del Postclásico
- 10) La escritura jeroglífica maya: el proceso de su desciframiento

II. LA CULTURA AZTECA

- 1) Los orígenes, la emigración y el asentamiento
- 2) La etapa de subordinación
- 3) La configuración política: de la alianza a la hegemonía
- 4) Economía
- 5) Sociedad
- 6) Religión y pensamiento cosmológico
- 7) Artes plásticas
- 8) Manifestaciones filosóficas y literarias
- 9) Conocimientos científicos

III. LA CULTURA INCA

- 1) Los orígenes. La lucha por la supervivencia y la fase de afianzamiento
- 2) La expansión y el imperio
- 3) El Cuzco y la élite inca
- 4) La configuración política
- 5) El desarrollo económico
- 6) La organización administrativa
- 7) La configuración social
- 8) Religión y cosmogonía
- 9) Conocimientos científicos e intelectuales
- 10) Manifestaciones artísticas

Objetivos

Mostrar una visión integral de las altas culturas prehispánicas que facilite especialmente su comprensión histórica y su proyección en los grupos indios actuales, herederos de tan brillante tradición. Con tal fin se pretende formar un conocimiento objetivo de los respectivos sistemas sociales, políticos y económicos (muy diferentes entre sí), una aproximación al mundo del pensamiento y las creencias (textos, relatos y mitos) y la posibilidad de reconocer y valorar en el debido contexto sus manifestaciones artísticas en elementos arqueológicos y objetos mobiliarios (cerámicas, lapidaria, orfebrería, tejidos, etc.)

Programa de Teoría

Tema 1: LA CULTURA MAYA

- A) Localización, cronología y fuentes
- B) La etapa Formativa (1000 a.C. – 300 d.C.)
- C) La etapa Clásica (300 – 900 d.C.)
- D) La sociedad del Clásico
- E) La economía maya del Clásico
- F) La religión maya clásica
- G) Mundo intelectual: Numeración, escritura, calendario
- H) El arte maya clásico
- I) El final del mundo clásico (siglo IX)
- J) Los mayas del Posclásico (siglos X a XV)

Tema 2: LA CULTURA AZTECA

- A) Localización, cronología y fuentes.
- B) Los orígenes: De Aztlán a México-Tenochtitlan.
- C) De mercenarios a dominadores (1325-1520).
- D) La sociedad: Del "tlatoani" a los "tlacotin"
- E) La economía: Producción y tributación.
- F) La religión y la cosmología.
- G) La vida intelectual: Literatura y filosofía.
- H) El arte azteca.

Tema 3: LA CULTURA INCA

- A) Localización, cronología y fuentes.
- B) De los orígenes a Pachacútec.
- C) La formación del Imperio y su configuración política.
- D) La sociedad incaica: Del "ayllu" al Imperio.
- E) La economía del Tahuantinsuyu.
- F) Religión y cosmogonía.
- G) Conocimientos científicos e intelectuales.
- H) El arte del imperio incaico.

Programa Práctico

MAYAS:

- 1) Lecturas sobre aspectos claves: La creación del mundo (Popol Vuh); predicciones sobre llegada de extranjeros (Chilam Balam); escritura maya (Diego de Landa), etc.
- 2) Interpretación de una estela calendárica.
- 3) Audiovisuales: El origen de la cultura; El final del mundo clásico; La guerra entre los mayas; y otros.

AZTECAS:

- 1) Lectura de cronistas (Sahagún, Benavente, Bernal) sobre: Medicina herbolaria; descripciones del mundo azteca; presagios del fin de la cultura, sacrificios humanos, etc.
- 2) Fragmentos literarios: poesía, filosofía, discursos, etc.
- 3) Audiovisuales: La Piedra del Sol; Dioses con máscaras; Tenochtitlan virtual; y otros.

INCAS:

- 1) Lectura de cronistas (Pedro Cieza de León, Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos) sobre: La guerra civil; costumbre y ritos; el imperio incaico, etc.
- 2) Interpretaciones de las imágenes de Huamán Poma de Ayala.
- 3) Audiovisuales: La arquitectura inca; La ciudad de Cuzco; La momificación; y otros.

Evaluación

Obligatorio para superar la asignatura: Una prueba escrita, que consta de: a) una parte práctica: identificación y comentario de diez imágenes; y b) otra teórica: responder a varias preguntas breves y desarrollar dos temas a elegir entre tres opcionales.

A la nota de esta prueba se podrá sumar la puntuación conseguida en actividades complementarias, siempre que se

haya aprobado.

Una buena calificación requiere un adecuado conocimiento y dominio de la materia, y también una correcta expresión escrita, sin faltas de ortografía, ni deficiencias morfológicas o sintácticas, pobreza y vaguedad de expresión y uso de párrafos vacíos de contenido.

Bibliografía
