

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43126 HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

Grupo 1

### Presentación

Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.

### Programa Básico

La presente asignatura titulada H<sup>a</sup>. del Arte Medieval I, grupo B, persigue el conocimiento exhaustivo y la puesta en valor del arte medieval europeo, y del Próximo Oriente desde el final del mundo Antiguo hasta el otoño de la Edad Media, desde el arte paleocristino hasta el gótico, profundizando en los distintos apartados que componen cada tema. Las clases teóricas se acompañarán de clases prácticas que permitirán profundizar en cada uno de los temas previstos. En este sentido podrá realizarse un viaje de prácticas al algún país europeo, para estudiar sobre el terreno la historia y las obras de arte del lugar elegido. El alumno deberá adquirir los conocimientos necesarios para superar la asignatura mediante los pertinentes exámenes que tendrán lugar en las fechas previstas en las convocatorias oficiales. En este sentido será primordial la lectura de la bibliografía seleccionada

### Objetivos

Obtención por parte del alumno de una visión de conjunto del arte de la Edad Media.

### Programa de Teoría

1. Introducción al estudio del arte medieval.
2. Arte de la Persia sasánida.
3. Primer arte cristiano. Arte copto.
4. Arte bizantino: de los orígenes a la crisis iconoclasta. Arte de Armenia y de Georgia.
5. Arte bizantino: de la crisis iconoclasta a la toma de Constantinopla por los cruzados.
6. Arte del período tardo-bizantino: los Paleólogos. Expansión del arte bizantino: Rusia.
7. Arte ostrogodo y lombardo.
8. Arte de la Galia merovingia.
9. Arte anglo-irlandés. Arte vikingo.
10. Arte islámico: principios formales y tipología. Principales manifestaciones.
11. Arte carolingio.
12. Arte otoniano.
13. Arte románico: concepto. Primer arte románico.
14. Arquitectura románica en Europa. El camino de peregrinación.
15. Escultura románica.

- 
16. Pintura románica y artes suntuarias y decorativas en el período románico.
  17. Corrientes renovadoras del siglo XII: arte cisterciense y arte gótico.
  18. Arte gótico desde el siglo XII hasta la Guerra de los Cien Años en Europa septentrional.
  19. Arte del Duecento y del Trecento en Italia.
  20. Arte del período gótico tardío (introducción).
- 

### Programa Práctico

Se precisará al inicio del curso.

---

### Evaluación

Se detallarán al inicio del curso. Comprenderá, en cualquier caso, un examen escrito que constará de una parte práctica y de una parte teórica. En la parte práctica el alumno deberá clasificar y comentar imágenes fotográficas de obras de arte del período objeto de estudio. En la parte teórica el alumno deberá desarrollar una o varias preguntas relacionadas con el temario visto en clase. La calificación final será el resultado de la valoración ponderada de ambos ejercicios.

---

### Bibliografía

- \* RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.): La Edad Media (Historia del Arte, volumen 2), Alianza Editorial, Madrid, 1996.
  - \* KRAUTHEIMER, Richard: Arquitectura paleocristiana y bizantina, Ediciones Cátedra, Madrid, 1984.
  - \* BECKWITH, John: Arte paleocristiano y bizantino, Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.
  - \* ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: Arte y Arquitectura del Islam, 650-1250. Cátedra, 1996.
  - \* BECKWITH, John: El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico (El mundo del arte, 32), Destino, Barcelona, 1995.
  - \* DURLIAT, Marcel: El arte románico, Ediciones Akal, Madrid, 1992.
  - \* ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: El arte gótico, Ediciones Akal, Los Berrocales del Jarama (Madrid), 1992.
-