

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43129 ICONOGRAFIA PROFANA

Grupo 1

Presentación

Introducción a los conceptos de Iconografía e Iconología y su metodología.
Estudio de los principales tipos iconográficos profanos y su evolución a lo largo de los diferentes períodos artísticos, con especial dedicación al mundo occidental.

Programa Básico

Introducción a los conceptos de Iconografía e Iconología y su metodología.
Estudio de los principales tipos iconográficos profanos y su evolución a lo largo de los diferentes períodos artísticos, con especial dedicación al mundo occidental.

1. Introducción a la Iconografía y a la Iconología.
2. Fuentes y Método Iconográfico.
3. La Mitología como fuente y objeto de estudio de la Iconografía Profana.
4. Astronomía y Astrología en el Arte.

Objetivos

Conocimiento de los métodos iconográfico e iconológico.
Introducción a los principales tipos iconográficos profanos en la Historia del Arte Occidental.
Desarrollo, por parte de los alumnos, de actitudes y habilidades de interpretación iconográfica e iconológica en el campo de la Historia del Arte Profano.

Programa de Teoría

1. Introducción a la Iconografía y a la Iconología.
2. Fuentes y Método Iconográfico.
3. La Mitología como fuente y objeto de estudio de la Iconografía Profana.
4. Astronomía y Astrología en el Arte.
5. La naturaleza en la Iconografía profana.
6. Emblemática y la Iconografía profana.
7. Iconografía profana y Arquitectura.

Programa Práctico

Las prácticas serán variadas, estando presentes en las clases presenciales a través del comentario por parte del alumno de imágenes y textos.

Además se realizarán dos trabajos prácticos fuera del aula:

- Elaboración en grupo de un diccionario de uso propio sobre los tipos iconográficos y conceptos que vayan surgiendo a lo largo del desarrollo del curso, que será alojado en la página de la asignatura del Campus Virtual de la UVa.
- Elaboración de un estudio iconográfico, en parejas, sobre un tema propuesto por la profesora.

Evaluación

Alumnos que se presenten a la convocatoria de febrero:

1. Examen escrito de los conocimientos teóricos, en el que se valorará sobre todo el conocimiento y manejo de una serie de conceptos principales, desarrollados a lo largo del curso. Su valor será un 50% de la nota final.
2. Trabajo práctico, donde se plasme el método iconográfico, con un valor sobre la nota final, del 30%.
3. Participación en la elaboración de un diccionario de tipos iconográficos empleados en la asignatura. Su peso en la nota final de la asignatura será del 20%.

Manuales:

ESTEBAN LORENTE, F., Tratado de iconografía, Madrid, 1998.

Diccionarios:

AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad, Madrid, 1997.

CIRLOT, J. E.: Diccionario de los símbolos, Barcelona, Labor, 1969.

GRIMAL, P.: Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 1982.

REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología, Madrid, 1990.

TERVARENT, G. de, Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600, Ginebra, 1958-1959, 2 vols. (traducción al castellano, Barcelona, 2001)
