

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43134 HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA 1600-1750

Grupo 1

### Presentación

Estudio general de las manifestaciones artísticas que se producen en España durante el periodo delimitado por la asignatura, teniendo en cuenta la diversidad barroca.

Estudio general de las formas artísticas del S. XVII y de la primera mitad del S. XVIII en España -El Barroco y sus variantes-

### Programa Básico

Programa de la doctora Fernández del Hoyo.

- 1.El Barroco español. Concepto y significado. Cronología. Marco histórico. Características y evolución.
- 2.Arquitectura barroca: Barroco incipiente durante el primer tercio del siglo XVII.- El pleno barroco en la arquitectura cortesana y en otras regiones: Andalucía, Cataluña, Levante, Galicia.- Siglo XVIII : barroco nacional y barroco borbónico.
- 3.Significado de la escultura barroca española. Características y evolución. -La escuela castellana, Valladolid. Gregorio Fernández y sus seguidores.- Las escuelas andaluzas: Sevilla, Martínez Montañés; Granada: Alonso Cano.- Escultura madrileña del siglo XVII. Escultores del siglo XVIII.
- 4.Pintura barroca española. Los comienzos: Pintores del reinado de Felipe III.- Los grandes pintores del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano.- Diego de Silva y Velázquez. Vida y obra. La evolución de su estilo en los diversos periodos.- Los pintores del reinado de Carlos II. Murillo y la pintura sevillana. La pintura madrileña del último tercio del siglo XVII.- La pintura de la primera mitad del siglo XVIII en España. Italianos y franceses en la corte de los borbones. Los pintores españoles. El Rococó.

Programa del doctor Luis Vasallo.

Estudio general de las formas artísticas del S. XVII y de la primera mitad del S. XVIII en España -El Barroco y sus variantes-

Estudio del urbanismo y la arquitectura en España, con atención a los principales arquitectos del periodo y a las empresas de la corona. Estudio de la escultura española, centrada en los focos principales del siglo XVII, y los más relevantes maestros del siglo XVIII. Análisis de la pintura española del siglo XVII a través de los principales pintores.

### Objetivos

Conocimiento en profundidad del arte español de este período.

Programa de la doctora Fernández del Hoyo.

1. El Barroco español. Concepto y significado. Cronología. Marco histórico. Características y evolución.
2. Arquitectura barroca: Barroco incipiente durante el primer tercio del siglo XVII.- El pleno barroco en la arquitectura cortesana y en otras regiones: Andalucía, Cataluña, Levante, Galicia.- Siglo XVIII : barroco nacional y barroco borbónico.
3. Significado de la escultura barroca española. Características y evolución. -La escuela castellana, Valladolid. Gregorio Fernández y sus seguidores.- Las escuelas andaluzas: Sevilla, Martínez Montañés; Granada: Alonso Cano.- Escultura madrileña del siglo XVII. Escultores del siglo XVIII.
4. Pintura barroca española. Los comienzos: Pintores del reinado de Felipe III.- Los grandes pintores del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano.- Diego de Silva y Velázquez. Vida y obra. La evolución de su estilo en los diversos períodos.- Los pintores del reinado de Carlos II. Murillo y la pintura sevillana. La pintura madrileña del último tercio del siglo XVII.- La pintura de la primera mitad del siglo XVIII en España. Italianos y franceses en la corte de los borbones. Los pintores españoles. El Rococó.

Programa del doctor Luis Vasallo.

1. Introducción. Cronología y panorama político, social y económico. El barroco Español, características propias.
2. Arquitectura barroca española. La permanencia del Clasicismo. La arquitectura de la segunda mitad del XVII en Andalucía. La arquitectura de la primera mitad del XVIII: tradición y arquitectura borbónica.
3. La escultura barroca española. El retablo. La escultura del primer tercio del XVII en Castilla, Madrid y Andalucía. La escultura de la segunda mitad del XVII en Andalucía. La escultura de la primera mitad del XVIII, escuelas regionales.
4. La pintura barroca española. La pintura del primer tercio del siglo XVII. Los grandes maestros de la época de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano y Velázquez. Los pintores del último tercio del XVII, Madrid y Andalucía. La pintura cortesana de la primera mitad del siglo XVIII.

---

## Programa Práctico

Profesora María Antonia Fernández del Hoyo

Los alumnos deberán realizar tres fichas correspondientes a sendas obras de arquitectura, escultura y pintura, proporcionándoseles la bibliografía pertinente.  
Visitas complementarias a edificios y museos de la ciudad.

Profesor Luis Vasallo Toranzo

Se realizarán visitas a iglesias de Valladolid así como al Museo de Escultura

---

## Evaluación

Profesora María Antonia Fernández del Hoyo.

Examen con preguntas y diapositivas -identificación y comentario- sobre lo expuesto en las clases teóricas y prácticas. Se valorará la correcta expresión escrita, tanto en el examen como en los trabajos.

Profesor Luis Vasallo Toranzo

Examen de preguntas teóricas y comentario de diapositivas. Se valorará la participación en las prácticas.

---

---

## Bibliografía

Colección HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO, Ed. Alhambra:

- \* E.VALDIVIESO, R. OTERO y J. URREA, "El Barroco y el Rococó".

Colección MANUALES ARTE CÁTEDRA, Ed. Cátedra:

- \* J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "Escultura barroca en España. 1600-1770".
- \* A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, "Pintura barroca en España. 1600-1750"

Colección INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL, Ed. Sílex:

- \* A. BUSTAMANTE GARCÍA, "El siglo XVII. Clasicismo y barroco"
- \* A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, "El siglo XVIII. Entre tradición y academia"

Colección ARS HISPANIAE, Ed. Plus Ultra:

- \* XIV.- G. KUBLER, Arquitectura de los siglos XVII y XVIII
- \* XV.- D. ANGULO IÑIGUEZ, Pintura del siglo XVII
- \* XVI.- M<sup>a</sup>. E. GOMEZ MORENO, Escultura del siglo XVII

Colección SUMMA ARTIS, Ed. Espasa-Calpe:

- \* XXV.- J.CAMON AZNAR, La pintura del siglo XVII
- \* XXVI.- J. HERNANDEZ DIAZ, J.J. MARTIN GONZALEZ y J.M. PITA ANDRADE, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII
- \* XXVII.- J. CAMON AZNAR, J.L. MORALES Y MARIN y E. VALDIVIESO GONZALEZ, Arte español del siglo XVIII

Colección. CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, Ed. Taurus:

- VI.1.- V. TOVAR y J.J.MARTIN GONZALEZ, El arte del Barroco. I, Arquitectura y escultura
-

## Presentación

Estudio general de las manifestaciones artísticas que se producen en España durante el periodo delimitado por la asignatura, teniendo en cuenta la diversidad barroca.

Estudio general de las formas artísticas del S. XVII y de la primera mitad del S. XVIII en España -El Barroco y sus variantes-

## Programa Básico

Programa de la doctora Fernández del Hoyo.

- 1.El Barroco español. Concepto y significado. Cronología. Marco histórico. Características y evolución.
- 2.Arquitectura barroca: Barroco incipiente durante el primer tercio del siglo XVII.- El pleno barroco en la arquitectura cortesana y en otras regiones: Andalucía, Cataluña, Levante, Galicia.- Siglo XVIII : barroco nacional y barroco borbónico.
- 3.Significado de la escultura barroca española. Características y evolución. -La escuela castellana, Valladolid. Gregorio Fernández y sus seguidores.- Las escuelas andaluzas: Sevilla, Martínez Montañés; Granada: Alonso Cano.- Escultura madrileña del siglo XVII. Escultores del siglo XVIII.
- 4.Pintura barroca española. Los comienzos: Pintores del reinado de Felipe III.- Los grandes pintores del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano.- Diego de Silva y Velázquez. Vida y obra. La evolución de su estilo en los diversos períodos.- Los pintores del reinado de Carlos II. Murillo y la pintura sevillana. La pintura madrileña del último tercio del siglo XVII.- La pintura de la primera mitad del siglo XVIII en España. Italianos y franceses en la corte de los borbones. Los pintores españoles. El Rococó.

Programa del doctor Luis Vasallo.

Estudio general de las formas artísticas del S. XVII y de la primera mitad del S. XVIII en España -El Barroco y sus variantes-

Estudio del urbanismo y la arquitectura en España, con atención a los principales arquitectos del periodo y a las empresas de la corona. Estudio de la escultura española, centrada en los focos principales del siglo XVII, y los más relevantes maestros del siglo XVIII. Análisis de la pintura española del siglo XVII a través de los principales pintores.

## Objetivos

Conocimiento en profundidad del arte español de este período.

## Programa de Teoría

Programa de la doctora Fernández del Hoyo.

1. El Barroco español. Concepto y significado. Cronología. Marco histórico. Características y evolución.
2. Arquitectura barroca: Barroco incipiente durante el primer tercio del siglo XVII.- El pleno barroco en la arquitectura cortesana y en otras regiones: Andalucía, Cataluña, Levante, Galicia.- Siglo XVIII : barroco nacional y barroco

---

borbónico.

3. Significado de la escultura barroca española. Características y evolución. -La escuela castellana, Valladolid. Gregorio Fernández y sus seguidores.- Las escuelas andaluzas: Sevilla, Martínez Montañés; Granada: Alonso Cano.- Escultura madrileña del siglo XVII. Escultores del siglo XVIII.

4. Pintura barroca española. Los comienzos: Pintores del reinado de Felipe III.- Los grandes pintores del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano.- Diego de Silva y Velázquez. Vida y obra. La evolución de su estilo en los diversos períodos.- Los pintores del reinado de Carlos II. Murillo y la pintura sevillana. La pintura madrileña del último tercio del siglo XVII.- La pintura de la primera mitad del siglo XVIII en España. Italianos y franceses en la corte de los borbones. Los pintores españoles. El Rococó.

Programa del doctor Luis Vasallo.

1. Introducción. Cronología y panorama político, social y económico. El barroco Español, características propias.

2. Arquitectura barroca española. La permanencia del Clasicismo. La arquitectura de la segunda mitad del XVII en Andalucía. La arquitectura de la primera mitad del XVIII: tradición y arquitectura borbónica.

3. La escultura barroca española. El retablo. La escultura del primer tercio del XVII en Castilla, Madrid y Andalucía. La escultura de la segunda mitad del XVII en Andalucía. La escultura de la primera mitad del XVIII, escuelas regionales.

4. La pintura barroca española. La pintura del primer tercio del siglo XVII. Los grandes maestros de la época de Felipe IV: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano y Velázquez. Los pintores del último tercio del XVII, Madrid y Andalucía. La pintura cortesana de la primera mitad del siglo XVIII.

---

## Programa Práctico

Profesora María Antonia Fernández del Hoyo

Los alumnos deberán realizar tres fichas correspondientes a sendas obras de arquitectura, escultura y pintura, proporcionándoseles la bibliografía pertinente.

Visitas complementarias a edificios y museos de la ciudad.

Profesor Luis Vasallo Toranzo

Se realizarán visitas a iglesias de Valladolid así como al Museo de Escultura

---

## Evaluación

Profesora María Antonia Fernández del Hoyo.

Examen con preguntas y diapositivas -identificación y comentario- sobre lo expuesto en las clases teóricas y prácticas. Se valorará la correcta expresión escrita, tanto en el examen como en los trabajos.

Profesor Luis Vasallo Toranzo

Examen de preguntas teóricas y comentario de diapositivas. Es necesario obtener al menos un 3 en cada parte. Se valorará la participación en las prácticas con un punto como máximo, siempre que se supere el 4 en el examen.

---

## Bibliografía

Colección HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO, Ed. Alhambra:

\* E.VALDIVIESO, R. OTERO y J. URREA, "El Barroco y el Rococó".

Colección MANUALES ARTE CÁTEDRA, Ed. Cátedra:

---

- 
- \* J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "Escultura barroca en España. 1600-1770".
  - \* A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, "Pintura barroca en España. 1600-1750"

Colección INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL, Ed. Sílex:

- \* A. BUSTAMANTE GARCÍA, "El siglo XVII. Clasicismo y barroco"
- \* A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, "El siglo XVIII. Entre tradición y academia"

Colección ARS HISPANIAE, Ed. Plus Ultra:

- \* XIV.- G. KUBLER, Arquitectura de los siglos XVII y XVIII
- \* XV.- D. ANGULO INÍGUEZ, Pintura del siglo XVII
- \* XVI.- M<sup>a</sup>. E. GOMEZ MORENO, Escultura del siglo XVII

Colección SUMMA ARTIS, Ed. Espasa-Calpe:

- \* XXV.- J.CAMON AZNAR, La pintura del siglo XVII
- \* XXVI.- J. HERNANDEZ DIAZ, J.J. MARTIN GONZALEZ y J.M. PITA ANDRADE, La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII
- \* XXVII.- J. CAMON AZNAR, J.L. MORALES Y MARIN y E. VALDIVIESO GONZALEZ, Arte español del siglo XVIII

Colección. CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, Ed. Taurus:

- VI.1.- V. TOVAR y J.J.MARTIN GONZALEZ, El arte del Barroco. I, Arquitectura y escultura
-