

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43136 HISTORIA DEL ARTE ORIENTAL

Grupo 1

### Presentación

Estudio general del arte de la India y del Extremo Oriente y su influencia cultural.

### Programa Básico

Estudio general del arte de la India y del Extremo Oriente y su influencia cultural.

- Tema 1.- Arte de la India. Introducción. Características generales.
- Tema 2.- Arquitectura de la India.
- Tema 3.- La expansión del arte indio: Ceilán, Indonesia, Indochina.
- Tema 4.- Escultura India.
- Tema 5.- Pintura de la India
- Tema 6.- Arte de la China: introducción. Características generales.
- Tema 7.- Arquitectura China.
- Tema 8.- Escultura China.
- Tema 9.- Pintura China.
- Tema 10.- Cerámica China, lacas y esmaltes, artes menores
- Tema 11.- Arquitectura del Japón
- Tema 12.- Escultura del Japón.
- Tema 13.- Pintura japonesa
- Tema 14.- El grabado y las artes menores en el Japón.

### Objetivos

### Programa de Teoría

1. Arte de la India. Introducción. Características generales. 2. Arquitectura de la India. 3. La expansión del arte indio: Ceilán, Indonesia, Indochina. 4. Escultura India. 5. Pintura de la India. 6. Arte de la China: Introducción. Características generales. 7. Arquitectura China. 8. Escultura China. 9. Pintura China. 10. Cerámica China, lacas y esmaltes, artes menores. 11. Arquitectura del Japón. 12. Escultura del Japón. 13. Pintura japonesa. 14. El grabado y las artes menores en el Japón.

### Programa Práctico

### Evaluación

### Bibliografía

INDIA \* GARCÍA ORMAECHEA, C.: "El Arte Indio". Madrid, 1989. \* GERHARD, H.F.: "La Antigua India". Ed. Plaza & Janés, 1990. \* HARLE, J.C.: "Arte y Arquitectura en el subcontinente Indio". Madrid, 1992. \* RIVIERE, J.R.: "El arte de la India". "Summa Artis", T. XIX, M. 1969. \* SECKEL, D.: "Arte budista". Barcelona, 1965. \* SIVARAMAMURTI, C.: "El Arte de la India". Barcelona, 1975. \* TAGORE, A.: "Arte y anatomía hindúes". Palma de Mallorca, 1986. CHINA \* CAHILL, J.: "La pintura china". col. Skira. Geneve. 1960. \* COURTOIS, M.: "Pintura China". "Historia General de la Pintura" T. XXIV. Ed. Aguilar, Madrid, 1969. \* FOSSATI, G.: "China", 1992. \* KIATURA, Y.: "Historia del Arte de

China". Madrid, 1991. \* RIVIERE, J.R.: "El Arte de la China". "Summa Artis", vol. XX. Madrid, 1966. \* ROWLEY, G.: "Principios de la pintura china". Madrid, 1981. \* SHIMIZU, C.: "El arte chino". Barcelona, 1986. \* TREGARM, M.: "El arte chino". Barcelona, 1991. JAPÓN \* BARLES BAGUENA, E.: "Lo mejor del arte del Extremo Oriente". Madrid, 1997. \* GARCÍA GUTIÉRREZ, F.: "El Arte del Japon". "Summa Artis", T. XXI. Madrid, 1967. \* -: "Japon y Occidente. Influencias recíprocas en el arte". Sevilla, 1990. \* -: "Lo sagrado en el arte japonés". Sevilla, 1996. \* GRANADOS VALDÉS, A.: "Ukiyo-e". Madrid, 1994. HEMPEL, R.: "El grabado japonés". Barcelona, 1965. \* KIDDER, J.E.: "El arte del Japón". Madrid, 1985. \* LESOUALCH, T.: "Pintura japonesa". "Historia General de la Pintura". Ed. Aguilar, 1966. \* MASUDA, T.: Japón. "Arquitectura Universal". Barcelona, 1971. \* SUZUKI, D.T.: "El Zen y la cultura japonesa". Barcelona, 1996. \* TASCHEN, B.: "Grabados japoneses". Colonia, 1994. \* "Ukiyo-e". Grabados japoneses en la Biblioteca Nacional. Madrid, 1993.

---