

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43140 HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO

Grupo 1

Presentación

Estudio sobre las manifestaciones artísticas más relevantes de América, antes de su descubrimiento.

Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de las manifestaciones artísticas de la América Prehispánica. Con el objeto de procurar un mejor acercamiento al universo estético de las diversas culturas que surgieron en este espacio antes de la colonización, se dedica un primer apartado al estudio de las condiciones naturales y culturales que permitieron su desarrollo, así como el proceso de descubrimiento de las mismas. Esta aproximación da paso al análisis de las culturas más representativas enmarcadas dentro de las tres grandes áreas geográficas: Mesoamérica, área Intermedia y área Andina. Las costumbres, formas de vida y religión de estos pueblos son tomadas como referentes fundamentales a la hora de procurar una lectura estética y de sus vestigios culturales.

Objetivos

Conocer las diferentes civilizaciones de la América precolombina comprendiendo su diversidad cultural y estética.

Programa de Teoría

- 1.- Introducción.
- 2.- El periodo formativo.
- 3.- El periodo clásico en el área mesoamericana.
- 4.- El periodo clásico en el área andina.
- 5.- El periodo posclásico en el área mesoamericana.
- 6.- El periodo posclásico en el área andina.

Programa Práctico

Dados el carácter general y de primer ciclo de esta asignatura, el programa de prácticas consistirá en el examen "in situ", con la eventual participación de los alumnos, de obras de arte del periodo objeto de estudio.

Podrá comprender, asimismo, la elaboración y la presentación de trabajos sobre obras de arte de especial relevancia del periodo objeto de estudio.

Evaluación

Se precisarán en la documentación que se entregará al inicio del curso. Es responsabilidad del alumno recoger esta documentación, o bien personalmente, o bien, en el caso de que le sea imposible, a través de esta página web (apartado "ficheros adjuntos"), donde se insertará al inicio del segundo cuatrimestre.

Comprenderán, en cualquier caso, un examen escrito que constará de una parte práctica y de una parte teórica. La parte práctica (cuyo valor será de entre el 60% y el 80% de la nota final) consistirá en la clasificación y comentario, por parte del alumno, de obras de arte del periodo objeto de estudio. Se valorarán, especialmente, su correcta clasificación de cada obra, así como sus apreciaciones en cuanto a la tipología, iconografía, técnica y estilo de cada obra. La parte teórica (cuyo valor será de entre el 40% y el 20% de la nota final) consistirá en el desarrollo, por parte del alumno, de una o de varias preguntas relacionadas con el temario visto en las clases teóricas y prácticas o, en su caso, con libros de lectura obligatoria. En la corrección de este examen se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, que, sobre una calificación final máxima de diez puntos, podrán tener una repercusión negativa máxima de un punto.

El sistema de evaluación de la asignatura podrá comprender, asimismo, la elaboración, por parte del alumno, de un trabajo, o bien de carácter obligatorio, o bien de carácter voluntario, así como la participación del alumno en las clases

teóricas y prácticas.

IMPORTANTE: Este sistema de evaluación será de aplicación tanto a los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte como a los alumnos procedentes de otras titulaciones como a los alumnos extranjeros (prescindiendo, en este caso, de la consideración de las faltas de ortografía). En ningún caso se considerarán sistemas de evaluación individualizados.

Bibliografía
