

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43152 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE GOTICO TARDIO

Grupo 1

Presentación

Aspectos generales y particularismos del arte gótico tardío en el marco de la sociedad europea de finales de la Edad Media.

Programa Básico

Aspectos generales y particularismos del arte gótico tardío en el marco de la sociedad europea de finales de la Edad Media.

Objetivos

Conocimiento y clasificación de las manifestaciones artísticas del periodo propuesto.

Programa de Teoría

1. Introducción.
2. El momento histórico y su repercusión en el arte: otoño o renovación.
3. La arquitectura gótica tardía.
4. Las artes figurativas: condiciones de la creación.
5. La escultura gótica tardía: centros y talleres.
6. La pintura de estilo gótico internacional.
7. La pintura flamenca.
8. La difusión de la pintura flamenca y su interpretación en los distintos países europeos.

Programa Práctico

La asignatura comporta la realización de un trabajo por parte del alumno, para lo que recibirá la orientación adecuada a su tema.

Evaluación

El examen constará de una parte práctica consistente en la clasificación y comentario de un número variable de obras artísticas del periodo objeto de estudio y una parte teórica destinada a valorar el conocimiento y comprensión de los aspectos teóricos de la asignatura. La calificación final será el resultado de la valoración ponderada de ambos ejercicios.

Bibliografía

- * BIALOSTOCKI, J.: El Arte del siglo XV. De Parler a Durero. Historia Universal de Arte. Istmo. Madrid, 1998.
- * CHATELET, A. y RECHT, R.: Le monde gothique. Automne y Renouveau. 1380-1500 (L' Univers des Formes). Paris, 1988.
- * ERLANDE-BRANDENBURG, A.: El arte gótico. Col. El arte y las grandes civilizaciones. Akal, 1992.
- * ERLANDE-BRANDENBURG, A.: Le sacre de l'artiste: La création au Moyen Age, XI^e-XV^e siècles. Fayard, 2000.
- * TOMAN, R. (ed.): El gótico. Könemann. Colonia, 1998 (ed. Española, 1999).

