

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43157 METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las diferentes metodologías empleadas en el estudio y análisis de la obra de arte, y sus principales representantes.  
Iniciación a los trabajos de investigación en Historia del Arte.

### Programa Básico

Estudio de las diferentes metodologías empleadas en el estudio y análisis de la obra de arte, y sus principales representantes.  
Iniciación a los trabajos de investigación en Historia del Arte.

1. Introducción a la Metodología de la Historia del Arte.
2. Principales metodologías y sus representantes.
3. La elaboración de un trabajo de investigación en Historia del Arte.

### Objetivos

Aproximación a las metodologías para el estudio de la Historia del Arte, desde un punto de vista teórico, conociendo las principales ideas desarrolladas y sus representantes.  
Adquisición de las habilidades necesarias para la aplicación práctica de los diferentes métodos estudiados.

### Programa de Teoría

1. Introducción a la Metodología de la Historia del Arte.
2. Principales metodologías y sus representantes.
  2. a. La biografía del artista.
  2. b. El método del "conocedor"
  2. c. La metodología formalista
  2. d. Iconografía e Iconología
  2. e. Sociología y psicología del arte
  2. f. Estructuralismo y semiótica
3. La elaboración de un trabajo de investigación en Historia del Arte.

### Programa Práctico

Realización de un trabajo aplicando diferentes metodologías para el estudio de un artista, una obra de arte o un movimiento artístico.  
Comentario de textos de los principales representantes de las metodologías de la Historia del Arte.  
Trabajo práctico a través del campus virtual UVa

### Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la valoración de los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso (trabajo de aproximación a la investigación y recensión de un libro) y la calificación obtenida en una prueba teórica, tipo test, a final de curso, siempre y cuando en cada una de las partes se haya obtenido una nota mínima de 4.

## Bibliografía

---

BAUER, H., *Historiografía del Arte*, Ed. Taurus, Madrid, 1981.

BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, 2001.

CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. y MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Ed. Cátedra, Madrid, 1980.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1984.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, 1990.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Madrid, 1996.

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la historia y de la crítica de Arte*, Barcelona, 1996.

---