

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43166 HISTORIA DE LA MUSICA

Grupo 1

### Presentación

Estudio general de la historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.

### Programa Básico

#### Objetivos:

Presentación de los contenidos de la Historia de la Música en íntima relación con los restantes movimientos artísticos. Capacitación auditiva y de enmarque estético de las composiciones más representativas de los diferentes estilos musicales. Reconocimiento de las tipologías más destacadas de la iconografía musical.

#### Contenido:

- La Historia de la Música en el marco de la Historia de las Artes y de la Cultura. Estudio del concepto de Música y su interpretación a través de la historia.
- Elementos del lenguaje musical. Conceptos básicos.
- Civilizaciones antiguas. Criterios estéticos.
- El primitivo culto cristiano y la música.
- El estilo Románico: estética. Elementos formales de la música gregoriana. La influencia del monacato en el desarrollo artístico-musical religioso de occidente.
- El estilo feudal románico. Monodia profana medieval. La España medieval.
- El estilo gótico. La orden cisterciense y la evolución musical religiosa de occidente. Orígenes de la Polifonía. Polifonía medieval en España.
- Ars Nova. Francia. Italia. España. Las corrientes humanistas en la Música: repercusión estética.
- El estilo renacentista. Relación de la música y las Artes.
- La Música religiosa en el renacimiento. La reforma y el mundo protestante.
- Barroco. Los cambios en el ideal estético.
- Racionalismo e Ilustración. El pensamiento estético y su influencia en la música. Estilos rococó y preclásico: la transición al estilo clásico.
- El estilo clásico. Relación de la música con las artes plásticas. Aspectos estéticos y sociológicos. Instrumentos y formas instrumentales clásicas: la sonata, la sinfonía, el cuarteto. Haydn y Mozart. Opera bufa y ópera seria. Beethoven: la transición al romanticismo.
- El Romanticismo en música. Concepto. Periodización. El pensamiento estético y su influencia en el arte y la música. El lenguaje musical.
- Música y sociedad en el siglo XIX. La música de salón; importancia y evolución de la música sinfónica. La ópera romántica.
- La transición del siglo XIX al XX. La pervivencia del romanticismo. Los nacionalismos y su reflejo en la música. El nacionalismo musical español.
- El siglo XX: transformación de elementos musicales. El concepto de "vanguardia" en música y otras artes. España: el magisterio de Manuel de Falla y la Generación de la República.
- La música después de la Segunda Guerra Mundial.
- Tendencias de la música actual. Postserialismo.

### Objetivos

Presentación de los contenidos de la Historia de la Música en íntima relación con los restantes movimientos artísticos. Capacitación auditiva y de enmarque estético de las composiciones más representativas de los diferentes estilos musicales. Reconocimiento de las tipologías más destacadas de la iconografía musical.

### Programa de Teoría

1. La Historia de la Música en el marco de la Historia de las Artes y de la Cultura. Estudio del concepto de Música y su interpretación a través de la historia. 2. Elementos del lenguaje musical. Conceptos básicos. 3. Civilizaciones antiguas. Criterios estéticos. Práctica: Clasificación de instrumentos. Iconografía en Grecia. 1 ó 2 horas. 4. El primitivo culto cristiano y la música. 5. El estilo Románico: estética. Elementos formales de la música gregoriana. La influencia

del monacato en el desarrollo artístico-musical religioso de occidente: Práctica: Iconografía de los Beatos. La herencia temática e instrumental hacia los siglos del románico. 1 hora. Práctica: La presencia de la música en los temas iconográficos más representativos del románico. 6. El estilo feudal románico. Monodia profana medieval. La España medieval. 7. El estilo gótico. La orden cisterciense y la evolución musical religiosa de occidente. Orígenes de la Polifonía. Polifonía medieval en España. Práctica: Iconografía musical en el Gótico: evolución estética y organológica. 1 hora 8. Ars Nova. Francia. Italia. España. Las corrientes humanistas en la Música: repercusión estética. 9. El estilo renacentista. Relación de la música y las Artes. Práctica: Iconografía musical en los siglos XIV y XV: evolución de temática. 10. La Música religiosa en el renacimiento. La reforma y el mundo protestante. 11. Barroco. Los cambios en el ideal estético. Práctica: La música en las representaciones artísticas del Barroco 1 hora. Práctica: Escenografía en la ópera barroca. Proyección. 12. Racionalismo e Ilustración. El pensamiento estético y su influencia en la música. Estilos rococó y preclásico: la transición al estilo clásico. 13. El estilo clásico. Relación de la música con las artes plásticas. Aspectos estéticos y sociológicos. Instrumentos y formas instrumentales clásicas: la sonata, la sinfonía, el cuarteto. Haydn y Mozart. Ópera bufa y ópera seria. Beethoven: la transición al romanticismo. Práctica: Ópera clásica: Mozart y Gluck. Proyección. Escenografía. 14. El Romanticismo en música. Concepto. Periodización. El pensamiento estético y su influencia en el arte y la música. El lenguaje musical. 15. Música y sociedad en el siglo XIX. La música de salón; importancia y evolución de la música sinfónica. La ópera romántica. 16. La transición del siglo XIX al XX. La pervivencia del romanticismo. Los nacionalismos y su reflejo en la música. El nacionalismo musical español. Práctica: Música escénica. Del Verismo a las primeras vanguardias. 17. El siglo XX: transformación de elementos musicales. El concepto de "vanguardia" en música y otras artes. España: el magisterio de Manuel de Falla y la Generación de la República. 18. La música después de la Segunda Guerra Mundial. 19. Tendencias de la música actual. Postserialismo.

## Programa Práctico

## Evaluación

Examen parcial y examen final. Parte teórica y parte práctica (reconocimiento auditivo e iconográfico).

## Bibliografía

BELTRANDO-PATIER, M.C.,(dir.) "Historia de la Música", Espasa Calpe, Madrid 1996. \* GROUT, Donald J., "Historia de la Música Occidental", 1 y 2, Madrid: Alianza Editorial,1992 (Alianza Música; 15 ), (5) a, 41 I/II \* LANG, P.H., "La Música en la Civilización Occidental", Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1941. \* MACHLIS, Joseph, "The enjoyment of music: Chronological Version", London: Norton and Company, 1990.Suplemento CDs. \* PARENTE, A., "La Musica e le Arti", EDA, 1982. \* RAYNOR, Henry, "Una Historia social de la Música: desde la Edad Media hasta Beethoven", Madrid: Siglo XXI España Editores, 1986. \* SALAZAR, Adolfo, "La Música como proceso histórico de su invención", Cuba: Editorial Arte y Literatura, 1987. \* SALAZAR, Adolfo, "La Música en España: desde las Cuevas Prehistóricas hasta el siglo XVI", Madrid: Espasa Calpe, 1972. (Austral) y "La Música en España: desde el siglo XVI a Manuel de Falla", Madrid: Espasa Calpe, 1972. (Austral). \* SALAZAR, Adolfo, "La Música en la sociedad europea desde los primeros tiempos cristianos", Madrid: Alianza Música, 1982. \* Souriau, E., "La correspondencia de las Artes", FCE, México 1965. \* XENAKIS, Iannis, "Arts, Sciences, Alliages", Belgique: Casterman, 1979.