

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43168 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE BARROCO

Grupo 1

Presentación

Estudios monográficos sobre la escultura y la pintura de los siglos XVII y XVIII en España y sus relaciones con otros centros de producción artística europeos, subrayando aquellos que en la actualidad plantean atención historiográfica. Revisión y puesta en valor de artistas y búsquedas de conexiones con el mundo europeo a través de las relaciones políticas españolas. Tratamiento de contenidos escasamente tratados en asignaturas de carácter general y especial atención al siglo XVIII con sus variantes tradicionales, europeistas y académicas. Roma, París y Nápoles y los diferentes centros artísticos nacionales configuran un siglo español muy variado y peculiar.

Programa Básico

Estudio de la escuela pictórica española del siglo XVII en el marco de la sociedad de la época y en el contexto de la pintura barroca europea.

a) Historiografía. La sociedad española del siglo XVII. El pintor: formación y situación social. Patrones y clientes. Los géneros pictóricos.- b) La pintura en el reinado de Felipe III. El primer naturalismo. -c) el barroco en pleno barroco en Europa: Cortes Europeas y sus artistas. Las escuelas italiana, flamenca, holandesa y francesas. - d) El reinado de Felipe IV: los grandes maestros. - e) La pintura en época de Carlos II: el pleno barroco

Objetivos

Profundizar en el conocimiento de temas específicos del barroco que no hayan sido suficientemente tratados en asignaturas generales

Programa de Teoría

- 1.-La escultura en la corte de Madrid en el siglo XVII: Manuel Pereira.
- 2.-Familias andaluzas de escultores. Los Mena, Mora y Roldán
- 3.-La estela pintada de Velázquez: Carreño, Rizi y Claudio Coello y los pintores menores: el final de la escuela madrileña
- 4.-Escultores castizos en la corte: Juan Alonso Villabrille y Ron. Centros periféricos.
- 5.-Madrid e Italia: contactos artísticos en el siglo XVIII. Pintores italianos al servicio de los primeros Borbones: de Procaccini a Giaquinto.
- 6.-Artistas franceses en la corte de España: pintores y escultores.
- 7.- Luis Salvador Carmona y Juan Pascual de Mena: escultores paralelos y dispares.
- 8.- Salzillo y el belenismo en España
- 9.-Pintores aparte: Luis Paret y Goya joven.
- 10.- Entre Nápoles y Madrid: Carlos III patrón de artistas. Los Tiépolo

Programa Práctico

Elaboración obligatoria por parte de los alumnos, con la dirección y orientación del profesor, de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura que se expondrá en clase antes de finalizar el periodo lectivo.

Evaluación

Se valorará la respuesta al examen, que constará de una parte teórica y otra práctica, y los resultados del trabajo de curso el cual tendrá una calificación del 25% de la nota final.

Obras generales:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Pintura del siglo XVII, col. "Ars Hispaniae", XV, Madrid, 1971.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Historia de la pintura española. Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1969.
- ____ Historia de la pintura española. Pintura toledana de la primera mitad del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1972.
- ____ Historia de la pintura española. Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1983.
- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1980.
- ____ La Edad de Oro de la pintura española, Madrid, 1991.
- CALVO SERRALLER, F., Teoría de la pintura del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- CAMÓN AZNAR, J., La pintura española del siglo XVII, Summa Artis, XXV Madrid, 1977.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., Arte español del siglo XVIII, Summa Artis, XXVII, Madrid,
- GÁLLEGO, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
- ____ El pintor, de artesano a artista, Madrid,
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1992
- ____ De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Alianza Forma, nº 1119, Madrid, 1993
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya, Ars Hispaniae, XVII, Madrid,
- URREA, J., "Pintura" en El Barroco y el Rococó", Historia del Arte Hispánico IV. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.
- VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M., Historia de la pintura española. Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1985.
- VVAA, El Siglo de Oro de la pintura española, Biblioteca Mondadori-Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1991

Fuentes:

- * CARDUCHO, V.: "Diálogos de la Pintura". Madrid, 1633. Edición crítica de Calvo Serraller, Madrid, 1979.
 - * GARCÍA HIDALGO, J.: "Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura". 1693. Edición moderna, Madrid, 1965.
 - * MARTÍNEZ, J.: "Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura". Edición de Carderera, Madrid, 1866.
 - * PACHECO, F.: "Arte de la pintura". Sevilla 1649. Edit. Cátedra, Madrid, 1990.
 - * PALOMINO Y VELASCO, A.A.: "Museo Pictórico y Escala Óptica". Madrid, 1715-1724.
-