

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43234 ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA I. BARROCO Y SIGLO XVIII

Grupo 1

Presentación

Ampliación y profundización en el estudio de los grandes movimientos y corrientes estéticas del período correspondiente.

Programa Básico

Esta signatura tiene como objetivo estudiar los dos periodos literarios señalados (Barroco/ Siglo XVIII), profundizando en las tendencias estéticas, los autores y las obras más representativos.

Objetivos

El alumno deberá conocer las tendencias literarias y los escritores más representativos de las épocas a estudiar.

Programa de Teoría

Primer Cuatrimestre: Barroco

Profesoras: Elisa María Domínguez de Paz y Teresa Gómez Trueba

1. Introducción histórico-literaria al siglo XVII. El Barroco como concepto de época.
2. Cervantes y el Quijote
3. Subgéneros de la novela en el siglo XVII: novela picaresca, relato lucianesco, novela corta italiana, novela pastoril...
4. La poesía en el siglo XVII. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo
5. El teatro en el siglo XVII. La comedia nacional barroca. Lope de Vega. Pedro Calderón de la Barca
6. La literatura didáctica en el siglo XVII. Baltasar Gracián.

Segundo Cuatrimestre: Siglo XVIII: De la Ilustración al Liberalismo. Prof. Rosalía Fernández Cabezón

1. Introducción al siglo XVIII. Panorama histórico-literario del siglo XVIII español.
2. El teatro en el siglo XVIII:
 - 2.1. Modalidades del teatro popular. Ramón de la Cruz y sus sainetes: Manolo.
 - 2.2. El teatro neoclásico:
 - La tragedia: Principales cultivadores del género: Raquel de García de la Huerta.
 - La comedia: Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas.
3. La poesía en el siglo XVIII:
 - 3.1. Principales corrientes poéticas de la primera mitad.
 - 3.2. La poesía en la segunda mitad: Meléndez Valdés (Antología).
4. La prosa en el siglo XVIII:
 - 4.1. La prosa en la primera mitad de la centuria: Villarreal, Isla y Feijoo: Discursos del Teatro crítico Universal (Selección).
 - 4.2. La prosa en la segunda mitad: Cadalso: Cartas Marruecas.
 - 4.3. Jovellanos, un escritor entre dos siglos: La descripción del castillo de Bellver.

Programa Práctico

1º Cuatrimestre

Lecturas:

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha

Francisco de Quevedo: La vida del Buscón (ed. de F. Cabo Aseguinolaza), Barcelona, Crítica ("Clásicos y modernos"), 2001.

Poesía de la Edad de Oro. II, Barroco (ed. de J. M. Blecua), Madrid, Castalia, 1984.

Lope de Vega, El caballero de Olmedo (ed., intr. y notas de Joseph Pérez), Madrid, Castalia, 1981.

Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (ed. de Fausta Antonucci), Barcelona, Crítica ("Clásicos y Modernos"), 2008.

Baltasar Gracián, El Héroe. Oráculo manual y arte de prudencia (ed. de Antonio Bernat Vistarini y Abraham Madroñal Durán), Madrid, Castalia, 2003.

2º Cuatrimestre:

LECTURAS Siglo XVIII: De la Ilustración al Liberalismo.

Están insertadas en cada uno de los temas del programa.

Evaluación

Durante el curso el alumno preparará los textos propuestos para su posterior comentario en el aula. Finalmente, se efectuará una prueba escrita, que consistirá en unas preguntas teóricas y en un conocimiento de las lecturas seleccionadas. Como se trata de una asignatura compartida el alumno deberá aprobar las dos partes para superarla en su totalidad.

Bibliografía

ABELLÁN, J.L., "Historia crítica del pensamiento español. III. Siglos XVII y XVIII". M. 1981.

* CARILLA, E., "Manierismo y Barroco de las literaturas hispánicas". Madrid, Gredos, 1983.

* CARILLA, E. "El Barroco literario hispánico". Buenos Aires, Edit. Nova, 1969.

* HATZFELD, H., "Estudios sobre el Barroco". Madrid, 1964.

* OROZCO, E., "Temas del Barroco". Granada, 1947.

Segunda parte: Siglo XVIII

Profesora: Rosalía Fernández Cabezón

1. Introducción al siglo XVIII. Panorama histórico-literario del siglo XVIII español.

2. El teatro en el siglo XVIII:

2.1 Modalidades del teatro popular. Ramón de la Cruz y sus sainetes.

2.2 El teatro neoclásico:

- La tragedia: Principales cultivadores del género.

- La comedia: Leandro Fernández de Moratín.

3. La poesía en el siglo XVIII:
 - 3.1. Principales corrientes poéticas de la primera mitad.
 - 3.2. La poesía en la segunda mitad: Meléndez Valdés.
4. La prosa en el siglo XVIII:
 - 4.1. La prosa en la primera mitad de la centuria: Villarroel, Isla y Feijoo.
 - 4.2. La prosa en la segunda mitad: Cadalso y Jovellanos.

Bibliografía:

Además de los Manuales de Historia de la Literatura Española, recomendamos:

- * ANDIOG, R., Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Madrid, Castalia, 1987.
 - * PALACIOS, E., " El teatro en el siglo XVIII", en Historia del teatro español, II, Madrid, Taurus, 1988, pp. 59-376.
 - * McCLELLAND, I.L., Pathos dramático en el teatro español de 1750 a 1808, Liverpool, University Press, 1998, 2 vols.
 - * CHECA, J., RIOS, J. A., VALLEJO, I., "La poesía del siglo XVIII", Historia de la Literatura Española, 26, Madrid, Júcar, 1992.
 - * SÁNCHEZ BLANCO, F., "La prosa del siglo XVIII", Historia de la Literatura Española, 27, Madrid, Júcar, 1992.
 - * ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., La novela del siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.
-