

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43263 EST.MONOGRAFICOS.LA NARRATIVA
HISPANOAMERICANA S.XX

Grupo 1

Presentación

El curso propone un amplio recorrido por el cuento hispanoamericano, desde finales del siglo XIX hasta el presente. El comentario de cada uno de los textos seleccionados será la actividad principal sobre la que pivotarán las clases, sin que por ello se desatienda la necesaria contextualización de cada obra y el papel del autor en la dinámica evolutiva de la serie literaria. De esta forma se profundizará en el conocimiento de la narrativa hispanoamericana contemporánea, abordando con detalle obras y autores que no han sido incluidos en cursos anteriores. También se profundizará en el estudio del género "cuento" y en su evolución técnica a lo largo del siglo XX.

Programa Básico

Se estudiarán algunas de las principales manifestaciones de la narrativa hispanoamericana del siglo XX (tanto novela como cuento), analizando el desarrollo de nuevos lenguajes y la progresiva incorporación de innovadoras fórmulas estéticas. La lectura de algunos textos significativos atendiendo a sus contextos locales, históricos y culturales, así como a sus implicaciones semióticas, estéticas e ideológicas, y su minucioso comentario en clase permitirá entender las relevantes aportaciones de la narrativa hispanoamericana en el último siglo y su repercusión en la literatura del XX. La lista de lecturas objeto de estudio se revisará cada año, en función de los intereses de alumnos y profesor.

Objetivos

El curso pretende familiarizar a los estudiantes con las principales teorías sobre el cuento desarrolladas a lo largo del siglo XX, al tiempo que propone su aplicación en el análisis de un amplio corpus de relatos latinoamericanos de los últimos cien años. Al terminar el curso el estudiante ha de ser capaz de manejar y aplicar con soltura conceptos operativos sobre el género cuento y poseer un conocimiento panorámico del desarrollo del género en hispanoamérica, desde finales del siglo XIX hasta las últimas promociones de jóvenes narradores.

Programa de Teoría

- 1.- Los precursores.
- 2.- Modernismo y postmodernismo.
- 3.- Los maestros I: Horacio Quiroga.
- 4.- Criollismo.
- 5.- Cosmopolitismo (Vanguardismo, Expresionismo, Surrealismo, intimismo lírico).
- 6.- Los maestros II: Borges.
- 7.- Otros narradores de lo fantástico. El absurdo.
- 8.- Los maestros III: Juan Rulfo.
- 9.- Hacia una nueva narrativa.
- 10.- Los maestros IV: Julio Cortázar.
- 11.- El Boom y sus alrededores.
- 12.- El Post-boom.
- 13.- Últimas promociones I.
- 14.- Últimas promociones II.

Programa Práctico

Teoría del cuento

Mariano Baquero Goyanes. "¿Qué es el cuento?". ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento? Murcia, Universidad de Murcia, 2003, págs. 99-158; Edgar Allan Poe. "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 293-314.
Carlos Pacheco, "Criterios para una conceptualización del cuento"; Luis Barrera Linares, "Apuntes para una teoría del

cuento"; Gustavo Luis Carrera, "Aproximación a supuestos teóricos para un concepto del cuento". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 13-54.

Horacio Quiroga. "Manual del perfecto cuentista", "Decálogo del perfecto cuentista" y "La retórica del cuento". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 325-339.

Mary Louise Pratt, "The Short Story. The Long and the Short of It"; Suzanne C. Ferguson, "Defining the Short Story. Impressionism and Form"; Eileen Baldeshwiler, "The Lyric Short Story: the Sketch of a History". The New Short Story Theories, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 91-113, 218-230 y 231-241.

Charles E. May, "The Nature of Knowledge in Short Fiction". The New Short Story Theories, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 131-143.

Martha Elena Munguía Zatarain. "Composición artística del cuento". Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano. México, El Colegio de México, 2002, págs. 79-134.

Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" y "Lo extraño y lo maravilloso", Caps. 2 y 3 de la Introducción a la literatura fantástica. México, Premiá, 1980.

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". Revista Iberoamericana 80 (1972), págs. 391-403.

Campra, Rosalba. "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en Teorías de lo fantástico, ed. de David Roas. Madrid, Arco, 2001, págs. 153-191.

Lauro Zavala. "Estudios sobre ficción". Cartografías del cuento y la minificción. Sevilla, Renacimiento, 2004, págs. 15-65.

Cortázar, Julio. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica", Obra crítica /3, ed. de Saúl Sosnowski. Madrid, Alfaguara, 1994, págs. 89-111.

----- "Del cuento breve y sus alrededores", "Aspectos del cuento", "El sentimiento de lo fantástico".

Ricardo Piglia. "Tesis sobre el cuento", "Nuevas tesis sobre el cuento".

Sergio Gómez y Alberto Fuguet, eds. "Prólogo". McOndo, Barcelona, Mondadori, 1996.

Lecturas correspondientes a cada tema del programa

- 1.- Eduardo Acevedo Díaz ("El combate de la tapera"), Javier de Viana ("En las cuchillas"), Baldomero Lillo ("La compuerta número 12", "Sub sole"), Augusto D'Halmar ("En la provincia").
- 2.- Manuel Gutiérrez Nájera ("La novela del tranvía"), Rubén Darío. ("El rubí", "El velo de la reina Mab", "El rey burgués", "El pájaro azul", "El fardo", "Huitzilopochtli"), Manuel Díaz Rodríguez ("Cuento rojo", "Cuento áureo", "Música bárbara"), Amado Nervo ("El diamante de la inquietud"), Leopoldo Lugones ("La lluvia de fuego", "La estatua de sal", "El secreto de don Juan"), Rafael Arévalo Martínez. ("El hombre que parecía un caballo").
- 3.- "A la deriva", "El hijo", "El desierto", "El infierno artificial", "La gallina degollada", "La miel silvestre", "Más allá", "Un idilio".
- 4.- Emilio S. Belaval ("Un desagravio al cabrón del barrio Juan Domingo", "La viuda del manto prieto", "Conversión de la maestra rural Isabelita Pirinpín"), Onelio Jorge Cardoso ("Hierro viejo", "El caballo de coral"), Jorge Ferretis ("Hombres en tempestad"), José Revueltas ("Dios en la tierra"), Enrique Gil Gilbert ("El malo"), Salvador Salazar Arrué (Salarrúe) ("La botija"), Juan Bosch ("La mujer", "La Nochebuena de Encarnación Mendoza"), Manuel Rojas ("El vaso de leche").
- 5.- Felisberto Hernández ("El balcón", "El acomodador", "El cocodrilo", "La casa inundada"), Macedonio Fernández ("Tantalia", "El zapallo que se hizo cosmos"), Pablo Palacio ("Una carta, un hombre y algunas cosas más", "Un hombre muerto a puntapiés"), Roberto Arlt ("El jorobadito", "La luna roja", "El misterio de los tres sobretodos"), María Luisa Bombal ("El árbol", "Las islas nuevas").
- 6.- Ficciones.
- 7.- José Bianco ("Sombras suele vestir"), Adolfo Bioy Casares ("En memoria de Paulina"), Silvina Ocampo ("La expiación", "La sogá", "La red", "Carta perdida en un cajón", "Soñadora compulsiva"), Juan José Arreola ("El guardaguijas", "Parábola del trueque", "Un pacto con el diablo", "Pueblerina"), Francisco Tario ("La polka de los curitas", "El terrón de azúcar", "La semana escarlata"), Virgilio Piñera ("El baile", "El que vino a salvarme").
- 8.- El llano en llamas.
- 9.- Alejo Carpentier ("Viaje a la semilla", "Semejante a la noche", "Los advertidos"), Juan Carlos Onetti ("Un sueño realizado", "Regreso al sur", "9 de julio"), José María Arguedas ("Warma Kuray (Amor de niño)", "La agonía de Rasu-Níti"), Miguel Ángel Asturias ("Leyenda del Sombrerón", "Leyenda del volcán", "Tesoro del lugar florido"), Augusto Monterroso ("Mr. Taylor", "Obras completas", "Sinfonía concluida"), José Luis González ("En el fondo del caño hay un negrito", "El escritor", "El día que volvimos a ser gente"), René Marqués ("En la popa hay un cuerpo reclinado").
- 10.- "Lejana", "Circe", "La isla al mediodía", "Axolotl", "Casa tomada", "Continuidad de los parques", "Las ménades", "Señorita Cora", "Una flor amarilla", "Todos los fuegos el fuego", "El perseguidor".
- 11.- Augusto Roa Bastos ("La excavación", "Bajo el puente", "El trueno entre las hojas"), Gabriel García Márquez ("La prodigiosa tarde de Baltazar", "Un día después del sábado", "El verano feliz de la señora Forbes"), José Donoso ("Una señora", "China"), Carlos Fuentes ("Aura", "La muñeca reina"), Julio Ramón Ribeyro ("Los gallinazos sin plumas", "El banquete", "El polvo del saber"), Carmen Naranjo ("Para qué matar a la condesa", "Ondina"), Rosario Castellanos ("Lección de cocina", "La muerte del tigre").
- 12.- Abelardo Castillo ("El candelabro de plata", "Muchacha de otra parte", "La que espera"), José Agustín ("Cuál es la onda"), Luisa Valenzuela ("Aquí pasan cosas raras", "Simetrías"), Cristina Peri Rossi ("La rebelión de los niños", "La índole del lenguaje", "La sintaxis"), Rosario Ferré ("La muñeca menor", "El cuento envenenado"), Angélica

Gorodischer (“A la luz de la casta luna electrónica”, “Sensatez del círculo”, “De navegantes”, “El mejor día del año”), Mario Levrero (“Nuestro iglú en el Ártico”, “Ejercicios de natación en primera persona del singular”, “El crucificado”, “Capítulo XXX”), Rodolfo Enrique Fogwill (“Los pasajeros del tren de la noche”, “Muchacha punk”, “Condicionales imperfectos”).

13.- Ana Lydia Vega (“Letra para salsa y tres soneos por encargo”), Mayra Santos Febre (“Los nevados picachos de Aibonito”, “Brevísimas violencias”), Juan Villoro (“Yambalón y sus siete perros”, “La alcoba dormida”), Roberto Bolaño (“Sensini”, “El Ojo Silva”), Lina Meruane (“Cuerpos de papel”, “Café Obola”, “Sangre de narices”, “Hojas de afeitar”, “De mano en mano”), María Rosa Lojo (“Gaucha con trenzas de sangre”, “Facundo y el Moro”, “La cabeza”), Marcelo Birmajer (“A cajón cerrado”), Raúl Brasca (“Las cosas nunca salen como uno quisiera”, “El hedonista”, “Últimos juegos”).

14.- Edmundo Paz Soldán (“El dolor de tu ausencia”, “Dochera”), Antonio Ortuño (“Pseudoefedrina”), Gabriela Alemán (“Jam Session”), Carlos Labbé (“Nueve fábulas automáticas”), Eduardo Halcón (“El boxeador polaco”), Andrea Jeftanovic (“Marejada”, “Árbol genealógico”, “Patricio Pron”, “El viaje”), Pedro Maizal (“Hoy temprano”, “La suplencia”), Ena Lucía Portela (“Huracán”, “El viejo, el asesino y yo”), Samanta Schweblin (“Matar un perro”, “En la estepa”), Santiago Roncagliolo (“El pasajero de al lado”, “Un desierto lleno de agua”).

Evaluación

La evaluación buscará la adquisición de los conocimientos teóricos que permitan un comentario crítico de los textos leídos en clase y una capacidad de reflexión ante los trabajos dedicados a los temas tratados en el aula. Se advertirá la evolución del alumno a partir de dicha adquisición de conocimientos, de su rendimiento en los exámenes pertinentes, de su valoración crítica de las lecturas obligatorias y de su reflexión en los trabajos o presentaciones que el alumno lleve a cabo.

Se requerirá la asistencia a clase y se valorará muy positivamente la participación en el aula y el interés demostrado en la realización de trabajos y en las diversas actividades que se vayan organizando a lo largo del curso.

Asistencia a clase + participación en el aula: 15%

Trabajo escrito: 50%

Examen final: 20%

Presentación: 15%

La presentación se ocupará de alguno de los cuentos propuestos como lectura y consistirá en una contextualización histórico literaria y en un análisis del texto en el que se deben describir las estrategias narrativas empleadas por el autor y cuantos aspectos suplementarios (de orden temático o ideológico) considere oportunos. (*)

El trabajo escrito, que tendrá una extensión máxima de 6 folios a espacio y medio, abordará el análisis detallado de un cuento hispanoamericano del siglo XX, aplicando alguno de los desarrollos teóricos manejados en clase a lo largo del curso (debe incluir alguna referencia bibliográfica secundaria). Se entregará sin encuadernar y sin emplear carpetas o archivadores de plástico.

En el trabajo se valorará la capacidad de desarrollar un discurso crítico coherente y riguroso, que ilumine algún aspecto de la obra estudiada (sin limitarse a parafrasearla) y que alcance lo estándares exigibles a un discurso académico maduro (organización, claridad expresiva, precisión metodológica, rigor conceptual, profundidad).

(*) El alumno matriculado debería poseer unos conocimientos mínimos de narratología. En cualquier caso, se entregará en clase una bibliografía básica que sirva de orientación para quien desee profundizar en cuestiones de técnica narrativa.

Bibliografía
