

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43265 LITERATURA ESPAÑOLA E INFORMATICA

Grupo 1

Presentación

Recursos informáticos para la investigación y la docencia de la literatura española.

Programa Básico

Con un desarrollo eminentemente práctico en el Aula Multimedia, la asignatura busca mostrar las posibilidades de las herramientas informáticas en la docencia e investigación de la literatura española. Después de considerar el rendimiento de las diferentes máquinas y programas generales para este fin, se examinarán algunos específicos de análisis textual y de hipertexto, así como diferentes productos disponibles en CD-ROM o en Internet: catálogos de bibliotecas y bases de datos bibliográficas; bibliotecas virtuales; páginas web específicas de contenido literario, de grupos de investigación, de revistas electrónicas, de escritores. Un último apartado se ocupará de la creación literaria en Internet.

Objetivos

Reflexionar sobre las posibilidades de los medios informáticos y proporcionar los conocimientos necesarios para utilizarlos como instrumentos de la docencia e investigación de la literatura española.

Programa de Teoría

1. Introducción. Límites y objetivos.
2. Máquinas para la entrada, proceso y salida de datos de utilidad en los estudios literarios.
3. Las posibilidades de los programas no específicos: Sistemas operativos. Editores de textos. Gestores de bases de datos. Navegadores de Internet. Utilidades.
4. Los programas de gestión bibliográfica. RefWorks
5. El hipertexto.
6. Los programas de análisis textual. Wordsimth.
7. Los buscadores.
8. La literatura española en Internet. Los buscadores.
9. Páginas web de bibliotecas, archivos y museos.
10. Las bibliotecas virtuales.
11. Bases de datos bibliográficas y documentales.
12. Diccionarios y obras de referencia
13. Páginas web específicas de contenido literario. Grupos de investigación. Revistas electrónicas. Autores.
14. La creación literaria en Internet: talleres y revistas.

Programa Práctico

La docencia de la asignatura se desarrolla en el aula multimedia de la facultad (304), y, dado el carácter de la asignatura, las prácticas son inseparables de la teoría.

Con el asesoramiento del profesor, el alumno deberá elaborar un trabajo individual a lo largo del curso. Pueden apuntarse como opciones bases de datos, páginas web, blogs o presentaciones multimedia.

Asimismo, tendrá que crear y gestionar una base de datos bibliográfica con RefWorks.

Evaluación

La evaluación dependerá fundamentalmente de los trabajos prácticos presentados y de la participación en las distintas actividades del curso para los alumnos con asistencia asidua.

Habrà una prueba final en el aula multimedia consistente en el desarrollo de un trabajo de índole eminentemente práctica, donde se deberán poner en juego los distintos aspectos tratados durante el curso.

Bibliografía

- Blecua, J. M., Clavería, V., Sánchez, C., Torruella, J., eds. Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- Berners-Lee, Tim, Tejiendo la Red, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2001.
- Castells, Manuel, La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad, Madrid, Areté, 2001.
- Codina, Lluís, El libro digital y la WWW, Madrid, Tauro Ediciones, 2000. Gigliozzi G., Il testo e il computer, Milano, Mondadori, 1997.
- Codina, Lluís, La fondazione dell'informatica applicata al testo letterario, a cura di Raul Mordenti, número especial de la serie "Testo e Senso", Editrice Universitaria di Roma, 2002.
- Gracia Armendáriz, J. "Selección de fuentes de información en Internet para el estudio de la literatura", Revista General de Información y Documentación [Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense], VIII, 1, pp. 203-12.
- Hypertext and Hypermedia: A Select Bibliography (<http://www.bradley.edu/las/eng/biblio/>).
- Keating, Victoria. Literatura en Internet. Madrid, Anaya, 1998.
- Klein, Harald, Text Analysis Info (<http://www.textanalysis.info/>).
- Landow, George P., Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología, Barcelona, Paidós, 1995 (reedición aumentada: Hypertext 2.0 Being a Revised, Amplified Edition of Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology (Baltimore-London, The Johns Hopkins UP, 1997).
- "Hypertext, Scholarly Annotation, and the Electronic Edition," Hypertext Editions: Theory and Practice, Richard J. Finneran, coord. ALLC-ACH 1996 (29 de junio, 2001), <http://gonzo.hit.uib.no/allcach96/Panels/Finneran/landow.html>.
- Lucía Megías, José Manuel, "Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)", Incipit, XVIII (1998), pp. 1-40.
- Lucía Megías, José Manuel, Filología Románica en Internet. I. Los textos, Madrid, Castalia, 2002.
- Lucía Megías, José Manuel, "La "Informática Humanística": notas volanderas desde el ámbito hispánico", Incipit, 2003.
- Marcos Marín, F. Informática y humanidades. Madrid, Gredos, 1994.
- Martínez López, F. J. y als. Internet para investigadores. Relación y localización de recursos en la red para investigadores y universitarios. Huelva, Universidad, 1997.
- Moreno Hernández, Carlos. Literatura e Hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica. Madrid, UNED, 1998.
- Orlandi Tito, "Proposta: Informatica applicata alle discipline umanistiche (ovvero: Informatica umanistica)", Griseldaonline (<http://www.griseldaonline.it/informatica/index.htm>): octubre del 2003.

-
- Pajares Tosca, Susana, Literatura digital. El paradigma hipertextual, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2004.
 - Robinson, Peter, The digitization of primary textual sources, Oxford, Office for Humanities Communication Publications, 1993.
 - Salazar Rincón, J. "Guía (breve) para la investigación y estudio de la literatura española: documentación y bibliografía en internet", Epos, XVI (2000), pp. 471-95.
 - Serrano, R. Manual de análisis infoasistido de textos. Aplicado el teatro de los Siglos de Oro Madrid, UNED Ediciones, 2001.
 - Urbina, Eduardo, "Hacia una edición variorum textual y crítica del Quijote.", Volver a Cervantes: Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lepanto (Grecia), October 2000. Antonio Bernat, ed., 2 vols., Palma, Universidad de las Islas Baleares, 2001, 1, pp. 451-68.
 - Urbina, Eduardo, Richard Furuta, Arpita Goenka, Rajiv Kochumman, Eréndira Melgoza, and Carlos Monroy, "Texto, contextos e hipertexto: la crítica textual en la era digital y la Edición electrónica variorum del Quijote-IV Centenario", Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoameicane, 27, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e delle Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Milano, 2002, pp. 21-49.
-