

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43330 LITERATURA INGLESA II

Grupo 1

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. (Literatura inglesa de los siglos XVI al XVII)

### Programa Básico

Estudiar la Literatura Inglesa del Renacimiento y la Restauración (siglos XVI y XVII). Conocer las condiciones de su composición, los géneros más comunes, los autores y las etapas que marcan su evolución. Lectura de los textos fundamentales de la época.

### Objetivos

Estudiar la Literatura Inglesa del Renacimiento y la Restauración (siglos XVI y XVII). Conocer las condiciones de su composición, los géneros más comunes, los autores y las etapas que marcan su evolución. Lectura de los textos fundamentales de la época.

### Programa de Teoría

- A: Tudor and Stuart Period
- I. The Renaissance: concept and context
    1. Historical and Social Context
    2. Renaissance and Humanism
    3. Understanding the world, understanding the self
  - II. Renaissance Prose
    1. Thomas Mores Utopia
    2. A courtly setting: George Gascoigne and John Lyly
    3. In ideal places: Philip Sidney's Arcadia
  - III. Elizabethan poetry
    1. Poetic conventions
    2. The Sonnet and the Sonneteers
    3. Spensers The Faerie Queene
  - IV. The origins of Renaissance Drama
    1. The evolution of the theatre: Elizabethan stage and acting.
    2. The Revenge Tragedy: Thomas Kyds Spanish Tragedy
    3. Marlowe's mighty life, Marlowe's mighty line
    4. The Tragical History and Death of Doctor Faustus
  - V. William Shakespeare
    1. Shakespeare's plays: authorship, chronology and textual problems
    2. Histories: Richard II
    3. Tragedies: Macbeth and King Lear
    4. Comedies: Twelfth Night
  - VI. Ben Jonson
    1. Masques, comedies and other works
    2. Volpone, or the Fox
- B. Revolution and Restoration
- VII. Political and Aesthetic revolutions
    1. Civil War, Commonwealth and Restoration

---

## 2. Scientific and Aesthetic Revolutions

### VIII. New trends in poetry

1. The innovations of John Donne
2. Devotional poetry: George Herbert
3. Andrew Marvell
4. John Milton: Paradise Lost

### IX. Restoration Prose

1. The diaries of Evelyn and Pepys
  2. The novella
- 

## Programa Práctico

### Lecturas obligatorias:

Thomas More, "Utopia" (selección)

Philip Sidney "Defense of Poetry" y "Arcadia" (selección)

Selección de sonetos isabelinos

Thomas Kyd "The Spanish Tragedy"

Christopher Marlowe "Doctor Faustus"

William Shakespeare "Richard II", "Macbeth", "King Lear" y "Twelfth Night"

Ben Jonson "Volpone or The Fox"

Selección de poesía metafísica

John Milton "Paradise Lost" (selección)

Aphra Behn "Oroonoko"

---

## Evaluación

10% Reading questions

10% Oral presentation

5% Attendance and participation

75% Final exam

Reading questions will be done in class in pre-established days, these will be simple questions about the set texts.

Oral presentations will be delivered in the final days of the course; they can be done individually or in pairs. A summary or abstract of the presentation must be handed in by 10 March.

Assessment of the presentations will evaluate clarity, confidence and ability to communicate as well as the content.

The final exam will consist on 3/4 essay questions about the topics covered throughout the course.

Assessment will bear into account adjustment to the question, coherence and structure, reference to specific facts and examples from texts.

---

## Bibliografía

---