

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43361 ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA:SIGLO XX

Grupo 1

Presentación

POSTMODERN FICTION:

The course will focus on:

- 1.The role of the author and the value of literary theory in postmodern fiction
- 2.Redefinition of Britishness and the reconstruction of memory:Historic metafiction
- 3.The triumph of satire in postmodern writers
- 4.The role of feminism in the construction of the postmodern;new constructions of the self
- 5.Main stream, deconstruction,decentering and fragmentation
- 6.The architecture of the postmodern novel; new trends in old genres

SET READINGS:

Anthony BURGESS "The Clockwork Orange" 1962
 John FOWLES "The French Lieutenants's Woman" 1969
 Muriel SPARK "Curriculum Vitae: A Volume of Autobiography" (1992)
 Kazuo ISHIGURO, "The Remains of the Day" (1989, paperback
 Faber & Faber)
 BARNES, JULIAN, "England, England"England,(1998) London: Picador, 1999
 Ian McEWAN "Atonement" (Paperback, Vintage 2000)
 Rose TREMAIN "Music and Silence"(Paperback Vintage 2000)

Programa Básico

El curso se centra en el estudio de autores ingleses de la segunda mitad del siglo XX para lo que hemos seleccionado algunas de sus obras que han configurado las corrientes postmodernistas más relevantes. El método de trabajo es histórico cultural. Es obligatorio que las lecturas de estos textos se realicen en inglés, con lo que, para realizar este curso es necesario un conocimiento avanzado de la lengua inglesa.

Objetivos

Aproximación histórico cultural que permita el análisis y el conocimiento de las corrientes literarias que conforman el llamado "postmodernism" en el ámbito literario del Reino Unido.
 La asignatura se cursará en inglés, así como los debates y demás actividades durante el curso. Es necesario un buen nivel de inglés

Programa de Teoría

After the Second World War: The stripping away of the Empire and the challenge to the sense of Englishness and Britishness.

* John Fowles, Muriel Spark, Anthony Burgess,
 The Novel of the 60s: the new themes on the author and his death.

* William Golding, Iris Murdoch, Doris Lessing
 Postmodern, Postcolonial: Postmodernism, its meaning and its limits.

* Antonia Byatt, Julian Barnes, Ian McEwan, Kazuo Ishiguro, Rose Tremain and the end of the milenium fiction.

Programa Práctico

Evaluación

1. Examen final escrito en inglés en junio de historia de la literatura de la segunda mitad del s. XX. Se puntúa sobre cien y el examen consta de:

Reconocimiento de cinco textos de entre las lecturas obligatorias y responder a las preguntas que sobre ellos se formulen :1 localización del texto; 2 tema y subtemas; 3. aspectos formales; 4 valoración personal razonada;(máximo de diez puntos por cada uno contestado correctamente. Total 50 puntos)

Para aprobar esta parte se requiere un mínimo de 60 puntos

Para superar la asignatura se requiere:

1. El Resultado de este exámen requiere un mínimo de 60 puntos sobre 100 para aprobar.

La nota final se completa con

1. Presentación oral de un tema de los incluidos en el programa. No debe exceder los 30 minutos.

2 El número de asistencias a las clases no deberá ser menos de un 75 por ciento de las clases posibles que junto con la participación en los análisis de las lecturas durante esas clases tendrá un valor en la nota final de un 40%.

3.El diario de clases(class journal) será obligatorio. Se entregará el día del examen y se devolverá una vez calificado el alumno. Se supone que puesto que las clases y las actividades que eta conlleva son en inglés también lo será el diario.

Bibliografía

BERGONZI, B. 1995, "Wartime and Aftermath. English Literature and Its Background 1939-1960", Oxford: OUP

* CONNOR, S., 1996 "Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary", Oxford: Blackwell

* CONNOR, S, 1996, "The English Novel in History: 1950-1995" London: Routledge

*HUTCHEON, L. 1988, "The Poetics of Postmodernism.History, theory, fiction "

1991 "The Politics of Postmodernism", London & New York: Routledge

*SMITH,E.J. "Postmodernism and Contemporary Fiction" 1991,London:B.T.Batsford Ltd.

* WAUGH, P. 1995 "Harvest of the 60s". Oxford:OUP

*RODRIGUEZ PALOMERO, L-F., "La revelación del mal en las novelas de W.Golding", ES 3, PUBLICACIONES DE LA uNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 1996

*RODRIGUEZ PALOMERO,L-F., "Postmodernismo y Narrativa inglesa", ES, 42, Publicaciones de la Universidad de Valladolid,

<http://history1900s.about.com>

www.usinfo.pl

www.literaryhistory.com/20thC.

NOTA: A lo largo de las clases y de los seminarios se proporcionará bibliografía y direcciones electrónicas complementarias
