

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43469 LITERATURA LATINA RENACENTISTA

Grupo 1

### Presentación

Panorama de la literatura latina renacentista según los diferentes criterios de "imitatio" respecto a los autores antiguos y, en especial, a Cicerón.

### Programa Básico

Estudio de la literatura latina de época renacentista y de la preceptiva literaria de los humanistas. Lectura y comentario de una selección de textos de los autores propuestos en el temario.

### Objetivos

Conocer las diferentes corrientes literarias del humanismo y saber detectar su uso práctico en los escritores humanistas.

Ser capaz de entender y comentar un texto latino renacentista, de acuerdo a unos parámetros que acrediten su compromiso literario y su grado de clasicismo

### Programa de Teoría

1. Introducción
2. La imitatio humanística
3. El ciceronianismo
4. Francesco Petrarca: la imitatio como sistema
5. Coluccio Salutati y Leonardo Bruni
6. La enseñanza de la imitatio. El caso de Gasparino Barzizza
7. La polémica de Poggio Bracciolini y Lorenzo Valla
8. La disputa entre Poliziano y Cortesi
9. La disputa entre Pico della Mirandola y Pietro Bembo
10. La época histórica del ciceronianismo: Cristóbal Longueuil y Desiderio Erasmo

### Programa Práctico

El alumno participará en clase todos los días leyendo y comentando textos renacentistas según el modelo requerido.

### Evaluación

Trabajo de clase: lecturas, comentarios y ejercicios varios: 15%

Trabajo de elaboración: 25%

Trabajo de recensión y exposición: 10%

Examen: traducción, comentario y síntesis teórica de dos textos humanísticos: 50%

---

---

## Bibliografía

TIEGHEM, P. van, "La littérature latine de la Renaissance" *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 4 (1944), 177-419.

\* ROTTERDAM, E. De, "Ciceronianus" (ed. A. Gambaro), Brescia, 1965.

\* GAISSER, J. H., "Catullus and his Renaissance Readers", Oxford, 1993.

\* NAUERT, CH. G., Jr., "Humanism and the Culture of Renaissance Europe", Cambridge, 1995.

\* IJSEWIJN, J.-SACRÉ, D., "Companion to Neo-Latin Studies. II", Lovaina, 1998.

\* MC LAUGHLIN, M. L., "Literary Imitation in The Italian Renaissance. The Theory And Practice of Literary Imitation In Italy from Dante to Bembo", Oxford, Clarendon Press, 1995 (reimpr. 2000).

\* PIGMAN III, G. W., "Versions of Imitation in the Renaissance" *Renaissance Quarterly* 33 (1980), 1-32.

\* KRAYE, J., ed., "Introducción al humanismo renacentista", Cambridge, 1998.

---