

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43477 CRITICA LITERARIA I

Grupo 1

Presentación

Exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria. Aplicación de métodos de análisis a textos de diversos géneros.

Programa Básico

-Los orígenes del discurso crítico. La interpretación tradicional de los textos literarios.

-Historicismo literario y crítica impresionista. Principios y método.

-El método formalista en la interpretación de la obra literaria: Formalismo Ruso, Estilística y New Criticism. La herencia del Formalismo Ruso en los estudios de los años 60 y 70.

-La interpretación de los textos literarios desde la Sociología de la Literatura. La Sociocrítica.

-La crítica psicoanalítica. Psicocrítica y Mitocrítica. Los principios de la Poética de lo imaginario.

Objetivos

Conseguir que el alumno conozca los modos de interpretar el texto literario a lo largo de las diferentes etapas de la Crítica Literaria, con sus correspondientes métodos y objetivos.

Programa de Teoría

Principales epígrafes del temario: 1. Concepto y delimitación de la Crítica literaria. Teoría literaria, Crítica literaria e Historia literaria: objetivos e interrelaciones. 2. Los orígenes del discurso crítico. La interpretación tradicional de los textos literarios. 3. Historicismo literario. El método positivista. El método erudito. 4. La crítica impresionista. Principios y método. 5. El método formalista en la interpretación de la obra literaria: Formalismo Ruso, Estilística y New Criticism. 6. La herencia del Formalismo Ruso en los estudios de los años 60 y 70. 7. La interpretación de los textos literarios desde la Sociología de la Literatura. La Sociocrítica. 8. La crítica psicoanalítica. Psicocrítica y Mitocrítica. Los principios de la Poética de lo imaginario.

Programa Práctico

Evaluación

Trabajos (a lo largo de todo el curso), examen parcial y examen final.

Bibliografía

AULLON DE HARO, P. (ed.), "Introducción a la crítica literaria actual". * BRADBURY, M. y PALMER, D., "Crítica contemporánea". * DOMÍNGUEZ CAPARROS, J., "Orígenes del discurso crítico". * VILLANUEVA, D. (coord.), "Curso de teoría de la Literatura". * WELLEK, R., "Historia de la Crítica moderna".