

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43478 TEORIA Y ESTRUCTURA DE LOS GENEROS LITERARIOS

Grupo 1

**Presentación**

Géneros literarios: Lírica, narrativa, dramática. Teoría, historia y estructura.

**Programa Básico**

En este programa se desarrolla la teoría, historia y estructura de los principales géneros literarios: lírica, épica y dramática. Junto a la parte teórica, un tercio de las clases están dedicadas a prácticas y consisten en la localización de rasgos de género en la crítica periodística, en reseñas de revistas y en artículos y en la elaboración de una reseña de cada género literario. Asimismo se realiza la lectura y el comentario de una obra de cada género.

**Objetivos**

- Conocer las características y la historia de los géneros literarios, para diferenciar los distintos niveles: Géneros naturales, géneros históricos y subgéneros literarios.
- Elaborar un dossier de cada uno de los géneros (lírica, narrativa y dramática) con el fin de obtener habilidad en la preparación de temas.
- Practicar en la redacción de una reseña literaria de cada género.
- Manejar la bibliografía necesaria para adquirir los conocimientos precisos.
- Perfeccionamiento de la expresión escrita: índices, síntesis, redacción, organización temática, rigor en la citación y la presentación de la bibliografía.

**Programa de Teoría**

Lírica, drama, épica: Teoría, historia y estructura.

I. Definición de género. Conceptos básicos y terminología.  
Aspectos formales, pragmáticos y referenciales.

II. Estructura tripartita de las modalidades genéricas.  
Modalidades formales-expresivas: Teoría clasicista.  
Modalidades de representación simbólica-referencial: Teoría romántica.  
Tipologías establecidas en el siglo XX.

III. Los géneros históricos. Clasificación y descripción.

Géneros líricos. Lo lírico. Rasgos fundamentales. Formas primitivas, clásicas y populares.

Géneros narrativos. Lo narrativo.  
Historia de la teoría narrativa.  
La novela. El cuento. La novela corta.  
Modalidades temáticas y formales.

Géneros dramáticos. Lo dramático. Comedia. Drama. Commedia dell'arte. Teatro del absurdo.

**Programa Práctico**

Un tercio de las clases del curso estarán dedicadas a prácticas, que consistirán en:  
- Lectura de la bibliografía.  
- Elaborar un dossier de cada uno de los géneros. Primer trimestre, lírica. Segundo, narrativa. Y tercero, dramática.

- 
- Elaboración y presentación de una reseña de cada género literario.
  - Lectura y comentario de poemas de la lírica actual, de una obra narrativa (En nombre de la rosa, de Umberto Eco) y de otra dramática (Viva el Duque, nuestro señor de José Luis Alonso de Santos).
- 

## Evaluación

La evaluación estará basada en la valoración del conocimiento de la materia y de la elaboración, organización, estructuración y presentación del dossier que recoge los tres trabajos realizados, uno cada trimestre.

---

## Bibliografía

Bibliografía: Enfoques en los estudios sobre los géneros literarios:

- M. A. Garrido (ed.): Teoría de los géneros literarios.
  - A. García Berrio- J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: Sistema e Historia.
  - K. Spang: Géneros literarios.
  - E. Staiger: Conceptos fundamentales de poética.
  - A. Jolles: Formas simples.
  - P. Hernadi: Teoría de los géneros literarios.
- J.Rodríguez Pequeño: Ficción y géneros literarios, Madrid,UAM,1995,pp.17-64.
- Mercedes Rodríguez Pequeño: La teoría de los géneros literarios en los formalistas rusos, Madrid, Júcar, 1991, pp. 15-50.
- Edgar Allan Poe: "Filosofía de la composición" y la introducción de Cortázar: "El poeta, el narrador y el crítico", en Ensayos y crítica, Madrid, Alianza, 1987.
- M<sup>a</sup> del Carmen Bobes: La novela, Madrid, Síntesis, 1993.
- M<sup>a</sup> del C. Bobes: Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus, 1987.
-